



TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI

PROGRAM KILAVUZU
2025-2026 GÜZ DÖNEMİ

İçindekiler

GENEL BİLGİLER	1
PROGRAM YETERLİKLERİ	4
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI DERSLERİ	5
Müzik Öğretmenliği Programı 1. Sınıf Dersleri.....	5
Müzik Öğretmenliği Programı 2. Sınıf Dersleri.....	5
Müzik Öğretmenliği Programı 3. Sınıf Dersleri.....	5
Müzik Öğretmenliği Programı 4. Sınıf Dersleri.....	6
DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ	7
DERS PROGRAMLARI	9
Birinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı	9
İkinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı.....	10
Üçüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı.....	11
Dördüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı.....	12
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI DERS PLANLARI	13
1. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	13
MB501 Eğitime Giriş.....	27
GK103 YABANCI DİL 1.....	44
2. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	54
AMZK209 Armoni ve Eşikleme 1	61
3. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları.....	82
AMZK303O Orkestra Oda Müziği 1-Orkestra	82
4. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları	109
AMZK403O Orkestra Oda Müziği 3-Orkestra	109

GENEL BİLGİLER

Program Adı	Müzik Öğretmenliği
Programın Kısa Tarihçesi	Eğitim Fakültesi'nin ilk programı olan Müzik Öğretmenliği Programı, 2000-2001 yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Programda; 2 Doçent 3 Doktor Öğretim Üyesi ve 2 Öğretim Görevlisi görev yapmaktadır. 20 kontenjana sahip olan program, 2004 yılından itibaren Taşlıçiftlik Yerleşkesi'nde kendine ait özel donanımlı binasında eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.
Programın Amacı	İlköğretim ve ortaöğretim kurumlarına müzik öğretmeni yetiştiren Müzik Öğretmenliği Programı'nın temel amacı; Merkezi Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda yer alan müzik alan bilgi ve becerileri, meslek bilgisi ve becerileri ile genel kültür dersleri yoluyla müzik ve müzik eğitimi çağdaş yaklaşımlar doğrultusunda kavrayabilen ve bu kazanımları mesleğinin yanı sıra yaşamının her alanına yansıtabilen müzik öğretmenleri yetiştirmektir.
Bölüm Başkanı	Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN hamza.ustun@gop.edu.tr İç Hat: 3485
Bölüm Sekreteri	Munise YORGUN munise.yorgun@gop.edu.tr İç Hat: 3521
Anabilim Dalı Başkanı	Dr. Öğr. Üyesi Merve Nihan ERTEKİN KAYA mervenihan.ertekin@gop.edu.tr İç Hat: 3485
Mezuniyet Koşulları	Mezun olabilmek için programda mevcut olan derslerin tümünü başarıyla tamamlamak ve 100 üzerinden en az 60 ağırlıklı not ortalamasına sahip olmak gerekmektedir.
Ölçme ve Değerlendirme	Öğrenciler Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine tabidir. Öğrenciler her ders için en az bir ara sınav bir dönem sonu sınavına girer. Belirlenen derslerde ara sınava ek olarak öğretim elemanlarının belirlediği oranlarda ek değerlendirilmeler yapılmaktadır. Ara sınavın %40'ı, dönem sonu sınavının % 60'ı alınarak yapılan değerlendirme sonucunda başarısız olan öğrenciye bütünleme sınavı hakkı verilir. Ayrıca mezuniyet aşamasında bir dersten başarısız olduğu için mezun olamayan öğrencilere tek ders sınav hakkı tanınır.
İletişim	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Taşlıçiftlik Kampüsü Tokat 0 356 252 16 16 - 3477



TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI AKADEMİK TAKVİMİ




(Diş Hekimliği, Hukuk ve Tıp Fakülteleri ile Yabancı Diller YO ve Zile Dinçerler Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik YO hariç)

GÜZ YARIYILI	
Özel öğrenci olarak başka bir üniversitede eğitim almak isteyen öğrencilerimizin son başvuru tarihi	1 Eylül 2025
Katkı Payı/Öğrenim Ücreti I. Taksit Ödeme (Hazırlık Sınıfı Dahil)	8-13 Eylül 2025
Ders Kaydı/Kayıt Yenileme (Hazırlık Sınıfı Hariç) (Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden)	8-13 Eylül 2025
Danışman onayı	8-14 Eylül 2025
Derslerin Başlaması	15 Eylül 2025
Zorunlu Hazırlık Sınıfları Yabancı Dil Yeterlilik Sınavı *	15-16 Eylül 2025
Hazırlık Sınıfları İçin Düzey Belirleme Sınavı **	18 Eylül 2025
Enformatik Dersi ve Yabancı Dil Dersleri Muafiyet Sınavları (5/1 Dersleri İçin)***	25 Eylül 2025
Kayıt dondurma başvurularının son günü	26 Eylül 2025
Muafiyet başvurularının son günü	26 Eylül 2025
Mazeretli ders kaydı başvurularının son günü	3 Ekim 2025
Ara sınavlar	8-16 Kasım 2025
Derslerin Bitimi	26 Aralık 2025
Yarıyıl sonu sınavları	29 Aralık 2025-8 Ocak 2026
Yarıyıl sonu sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	29 Aralık 2025-11 Ocak 2026
Bütünleme sınavları	13-21 Ocak 2026
Bütünleme sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	13-23 Ocak 2026
Dönem sonu itibarıyla %10'a giren öğrencilerin tespiti	25 Ocak 2026
Tek ders sınavı	28 Ocak 2026
Ek Sınav Başvuru ve Ders Kayıtları	26-30 Ocak 2026
Güz yarıyılı sonunda azami süreyi aşan öğrenciler için ek sınavlar	1. sınavlar : 2-6 Şubat 2026 2. sınavlar : 9-13 Şubat 2026
Telaflı : 29 Ekim 2025 Çarşamba dersleri 1 Kasım 2025 Cumartesi günü yapılacaktır. 28 Ekim 2024 Salı saat 13.00'ün sonraki dersler 2 Kasım 2025 Pazar günü yapılacaktır.	
BAHAR YARIYILI	
Özel öğrenci olarak başka bir üniversitede eğitim almak isteyen öğrencilerimizin son başvuru tarihi	19 Ocak 2026
Katkı Payı/Öğrenim Ücreti II. Taksit Ödeme (Hazırlık Sınıfı Dahil)	26-31 Ocak 2026
Ders Kaydı/Kayıt Yenileme (Hazırlık Sınıfı Hariç) (Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden)	26-31 Ocak 2026
Danışman onayı	26 Ocak-1 Şubat 2026
Derslerin Başlaması	2 Şubat 2026
Kayıt dondurma başvurularının son günü	13 Şubat 2026
Muafiyet başvurularının son günü	13 Şubat 2026
Mazeretli ders kaydı başvurularının son günü	20 Şubat 2026
Ara sınavlar	4-12 Nisan 2026
Derslerin Bitimi	23 Mayıs 2026
Yarıyıl sonu sınavları	2-12 Haziran 2026
Yarıyıl sonu sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	2-15 Haziran 2026
Bütünleme sınavları	17-25 Haziran 2026
Bütünleme sınav sonuçlarının ders sorumlularınca sisteme girilmesi	17-26 Haziran 2026
Dönem sonu itibarıyla %10'a giren öğrencilerin tespiti	2 Temmuz 2026
Tek ders sınavı	1 Temmuz 2026
Ek Sınav Başvuru ve Ders Kayıtları	22-26 Haziran 2026
Bahar yarıyılı sonunda azami süreyi aşan öğrenciler için ek sınavlar	1. sınavlar : 29 Haziran-3 Temmuz 2026 2. sınavlar : 6-10 Temmuz 2026
Çift Anadal ve Yandal Başvuruları (2026-2027 Eğitim Öğretim Yılı için)	1-26 Haziran 2026
Telaflı : 23 Nisan 2026 Perşembe dersleri 25 Nisan 2026 Cumartesi, 1 Mayıs 2026 Cuma dersleri 2 Mayıs 2026 Cumartesi, 19 Mayıs 2026 Salı dersleri 23 Mayıs 2026 Cumartesi günü yapılacaktır.	
YAZ OKULU	
Diğer üniversite öğrencileri için Başvuru Sistemine Kayıtlanma	25 Haziran-2 Temmuz 2026
Derslere On Kayıt	29 Haziran-3 Temmuz 2026
Açılan Açılmayan Derslerin Belirlenmesi ve Ders Ekle Bırak, Ders Kayıtlarının Sonuçlandırılması	6-10 Temmuz 2026

ÖĞRENCİ DANIŞMANLARI

1. Sınıf	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Utkan ÖZDEMİR yunusutkan.ozdemir@gop.edu.tr İç Hat: 3498	
2. Sınıf	Dr. Öğr. Üyesi Merve N. ERTEKİN KAYA mervenihan.ertekin@gop.edu.tr İç Hat: 3498	
3. Sınıf	Öğr. Gör. Göksel ÇETİN goksel.cetin@gop.edu.tr İç Hat: 3487	
4. Sınıf	Öğr. Gör. Aslı ÇETİN asli.cetin@gop.edu.tr İç Hat: 3493	

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Doç. Dr. Özlem ONUK ozlem.onuk@gop.edu.tr İç Hat: 3476 Çalışma Alanları: Flüt Eğitimi, Koro	
Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Göktaş KALAYCIOĞLU goktas.kalaycioglu@gop.edu.tr İç Hat: 3482 Çalışma Alanları: Viyola Eğitimi, Orkestra/Oda Müziği	
Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN hamza.ustum@gop.edu.tr İç Hat: 3497 Çalışma Alanları: Müzik Teorisi Eğitimi, Trompet Eğitimi	
Dr. Öğr. Üyesi Utkan ÖZDEMİR yunusutkan.ozdemir@gop.edu.tr İç Hat: 3484. Çalışma Alanları: Piyano Eğitimi	
Dr. Öğr. Üyesi Merve N. ERTEKİN KAYA mervenihan.ertekin@gop.edu.tr İç Hat: 3487 Çalışma Alanları: Gitar Eğitimi	
Öğr. Gör. Aslı ÇETİN asli.cetin@gop.edu.tr İç Hat: 3493 Çalışma Alanları: Flüt Eğitimi	
Öğr. Gör. Göksel ÇETİN goksel.cetin@gop.edu.tr İç Hat: 3487 Çalışma Alanları: Piyano Eğitimi, Viyola Eğitimi	

ÖĞRETİM ELEMANLARI OFİS SAATLERİ

Doç. Dr. Özlem ONUK NATONSKI	Pazartesi: 10.15-11.00
Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN	Pazartesi: 14.15-15.00
Dr. Öğr. Üyesi Ş. Göktuğ KALAYCIOĞLU	Salı: 16.15-17.00
Dr. Öğr. Üyesi Y. Utkan ÖZDEMİR	Çarşamba 9.15-10.00
Dr. Öğr. Üyesi Merve Nihan ERTEKİN KAYA	Çarşamba 13.15-14.00
Öğr. Gör. Aslı ÇETİN	Çarşamba 9.15-10.00
Öğr. Gör. Göksel ÇETİN	Çarşamba 16-15.17.00

PROGRAM YETERLİKLERİ

PY1	Bireysel çalgısını ve piyanoyu tekniğine uygun, müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, düzeyli ve etkili biçimde kullanabilmek.
PY2	Sesini, ses eğitiminin ilkeleri doğrultusunda tekniğine uygun, etkili biçimde kullanabilme, bireysel ve toplu seslendirme yapma becerisi kazanmak.
PY3	Müzik eğitimi dağarına sahip olma ve okul şarkılarına piyano ile eşlik yapabilmek.
PY4	Okul çalgıları ile eğitim müziği dağarı örneklerini seslendirebilmek.
PY5	Müzik eserlerini tür ve biçim açısından çözümleyebilme ve çok seslendirme teknikleri konusunda donanımlı olmak.
PY6	Sesler arasındaki ilişkileri kavrayarak müziksel işitme, okuma ve yazma becerisi kazanmak.
PY7	Müziğin doğuşu, tarihsel gelişimi, dönem stil özellikleri ile ilgili donanımlı olmak.
PY8	Çalgı ve ses toplulukları oluşturabilme, bu topluluklarla seslendirme yapma ve yönetme becerisi kazanmak.
PY9	Geleneksel (TSM-THM) müziklerimiz ile ilgili temel bilgilere sahip olarak bu eserleri nitelikli bir şekilde seslendirebilmek.
PY10	Eğitim müziği besteleme teknikleri konusunda donanımlı olma ve okul şarkıları besteleyebilmek.
PY11	Çalgıların fiziksel özelliklerini tanıyıp, bakım ve onarımını gerçekleştirebilmek.
PY12	Türk Milli Eğitim sistemini, öğretmenlik mesleğini ve eğitim bilimleri alanını tüm yönleri ile tanımak.
PY13	Eğitim-öğretim etkinlikleri planlama-düzenleme; müzik öğretim yöntem ve teknikleri konusunda donanımlı olmak.
PY14	Öğrencilerin gelişim özellikleri doğrultusunda farklı öğrenme yaklaşımlarını bilmek.
PY15	Program içerisinde almış olduğu bilgi ve beceriler ile belirli bir dersi planlamak, işlemek ve değerlendirmek.
PY16	Bireylerin kişisel, mesleki, eğitsel ve gelişimsel ihtiyaçlarını kavramak ve uygulamalarda bunları dikkate almak.

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI DERSLERİ

Müzik Öğretmenliği Programı 1. Sınıf Dersleri

1. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
MB901	Eğitime Giriş	2	0	Arş.Gör.Dr.Avni Ünal
MB921	Eğitim Psikolojisi	2	0	Arş Gör. Dr. İsmail KUŞÇI
GK901	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	2	0	Doç. Dr. Yasemin ER TUNA
GK903	Yabancı Dil 1	2	0	Öğr. Gör. Özge GERÇEKOĞLU
GK905	Türk Dili 1	3	0	Doç. Dr. Sebahat Armağan
GK907	Bilişim Teknolojileri	3	0	Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Enes ÖNER
AMZK101	Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1	2	2	Öğr. Gör. Göksel ÇETİN
AMZK103	Piyano Eğitimi 1	1	0	İlgili Öğretim Elemanları
AMZK107	Ses Eğitimi 1	1	0	İlgili Öğretim Elemanları
AMZK105	Bireysel Çalgı Eğitimi 1	1	0	İlgili Öğretim Elemanları

Müzik Öğretmenliği Programı 2. Sınıf Dersleri

3. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Kodu	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
MB906	Türk Eğitim Tarihi	2	0	Doç. Dr. M. Fatih Alkan
MB505	Öğretim İlke ve Yöntemleri	2	0	Doç. Dr. Esra EMMİOĞLU SARIKAYA
SMB907	Seçmeli 1	2	0	Birim dışından öğretim elemanı
ASMZK908	Popüler Müzik ve Uygulamaları	2	0	Öğr. Gör. Göksel Çetin
ASMZK915	Müziksel İşitme Okuma Yazma 1	2	0	Öğr. Gör. Göksel Çetin
AMZK203	Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2	0	Öğr. Gör. Aslı Çetin
AMZK201	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 1	1	2	Öğr. Elm. Dr. Serdal ARSLAN
AMZK215	Bağlama Eğitimi 1	1	0	Öğr. Elm. Eren Ulukan
AMZK209	Çoksesli Koro 1	1	2	Doç Dr. Özlem Onuk
AMZK211	Armoni ve Eşlikleme 1	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Ş. Gökтуğ Kalaycıoğlu
AMZK217	Batı Müziği Tarihi	2	0	Öğr. Gör. Aslı Çetin
AMZK205	Bireysel Çalgı Eğitimi 3	1	0	İlgili Öğretim Elemanları

Müzik Öğretmenliği Programı 3. Sınıf Dersleri

5. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Kodu	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
MB 508	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Emine SAKLAN
MB 509	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Fatih DOĞUYURT
SMB	Seçmeli 3	2	0	Birim dışından öğretim elemanı
SGK	Seçmeli 3	2	0	Birim dışından öğretim elemanı
ASMZK911	Türk Müziği Çok Seslendirme	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Utkan ÖZDEMİR
AMZK301	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1	1	2	Öğr. Gör. Hasan MERT
AMZK307	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 1	1	0	Dr. Öğr. Üyesi Merve N. ERTEKİN KAYA
AMZK309	Türk Halk Müziği Korosu 1	1	2	Doç Dr. Özlem Onuk
AMZK303	Orkestra - Oda Müziği 1	1	2	Doç. Dr. Hamza Üstün
AMZK305	Bireysel Çalgı Eğitimi 5	1	0	İlgili Öğretim Elemanları

Müzik Öğretmenliği Programı 4. Sınıf Dersleri

7. Yarıyıl (Güz Dönemi) Dersleri				
Ders Kodu	Ders Kodu	Ders Saati		Dersi Veren Öğretim Üyeleri
		Teorik	Uygulama	
MB 516	Öğretmenlik Uygulaması 1	2	6	Dr. Öğr. Üyesi Ş. Göktuğ Kalaycıoğlu
MB 518	Okullarda Rehberlik	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Mesut Öztürk
SMB	Seçmeli 5	2	0	Birim dışından öğretim elemanı
ASMZK903	Drama ve Müzikli Oyunlar	2	0	Öğr. Gör. Ash Çetin
AMZK403	Orkestra - Oda Müziği 3	1	2	Doç. Dr. Hamza Üstün
AMZK401	Türk Sanat Müziği Korusu 1	1	2	Doç Dr. Özlem Onuk
AMZK407	Orff Çalgıları	2	0	Dr. Öğr. Üyesi Merve N. ERTEKİN KAYA
AMZK405	Bireysel Çalgı Eğitimi 7	1	0	İlgili Öğretim Elemanları

DERSLER VE PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLİŞKİSİ

1. Yarıyıl Ders Planı																	
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
MB901	Eğitime Giriş																+
MB921	Eğitim Psikolojisi																+
GK901	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1																+
GK903	Yabancı Dil 1																+
GK905	Türk Dili 1																+
GK907	Bilişim Teknolojileri																+
AMZK101	Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1			+	+	+	+							+	+		
AMZK103	Piyano Eğitimi 1	+					+	+				+					
AMZK107	Ses Eğitimi 1		+														+
AMZK105	Bireysel Çalgı Eğitimi 1	+	+					+				+					

3. Yarıyıl Ders Planı																	
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
MB906	Türk Eğitim Tarihi												+				
MB905	Öğretim İlke ve Yöntemleri												+	+	+	+	+
SMB907	Seçmeli 1																
ASMZK	Seçmeli 1																
AMZK203	Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları												+	+	+	+	+
AMZK201	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 1						+			+							
AMZK215	Bağlama Eğitimi 1	+		+	+		+	+	+	+		+					
AMZK209	Çoksesli Koro 1		+							+				+			
AMZK211	Armoni ve Eşlikleme 1	+	+			+	+	+									
AMZK217	Batı Müziği Tarihi							+									
AMZK205	Bireysel Çalgı Eğitimi 3	+	+					+	+								

5. Yarıyıl Ders Planı																	
Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
MB 508	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi													+	+		
MB 509	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme												+			+	
SMB	Seçmeli 3																
SGK	Seçmeli 3																
ASMZK911	Türk Müziği Çok Seslendirme	+				+											
AMZK301	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1						+		+	+							
AMZK307	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme 1				+												
AMZK309	Türk Halk Müziği Korosu 1		+						+					+			
AMZK303	Orkestra - Oda Müziği 1								+								
AMZK305	Bireysel Çalgı Eğitimi 5	+		+				+									
MB 508	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi												+				

7. Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
MB 516	Öğretmenlik Uygulaması 1			+	+								+	+	+	+	
MB 518	Okullarda Rehberlik												+				+
SMB	Seçmeli 5																
ASMZK903	Drama ve Müzikli Oyunlar												+	+		+	
AMZK403	Orkestra - Oda Müziği 3	+	+					+	+					+			
AMZK401	Türk Sanat Müziği Korusu 1		+						+					+			
AMZK407	Orff Çalgıları								+					+	+		
AMZK405	Bireysel Çalgı Eğitimi 7	+															

Seçmeli Dersler

Ders Kodu	Ders Adı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
ASMZK908	Popüler Müzik ve Uygulamaları					+		+	+								
ASMZK911	Türk Müziği Çok Seslendirme	+				+											
ASMZK903	Drama ve Müzikli Oyunlar												+	+		+	

DERS PROGRAMLARI
Birinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı
(BİRİNCİ YARIYIL)

Ders Programı						
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
08:15 09:00			MB505 Eğitim Psikolojisi Arş. Gör. Dr. İsmail Kuşçi	GK103 Yabancı Dil 1 Öğr. Gör. Özge D. Gerçekoğlu		GK105 Türk Dili 1 Doç. Dr. Sebahat ARMAN
09:15 10:00			MB505 Eğitim Psikolojisi Arş. Gör. Dr. İsmail Kuşçi	GK103 Yabancı Dil 1 Öğr. Gör. Özge D. Gerçekoğlu	AMZK101 Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 Öğr. Gör. Göksel ÇETİN	GK105 Türk Dili 1 Doç. Dr. Sebahat ARMAN
10:15 11:00	AMZK105 Bireysel Çalgı Eğt. 1 İlgili Öğretim Elm.				AMZK101 Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 Öğr. Gör. Göksel ÇETİN	GK105 Türk Dili 1 Doç. Dr. Sebahat ARMAN
11:15 12:00						
13:15 14:00	AMZK103 Piyano Eğitimi1 Piyano ve temel davranışlar İlgili Öğr. Elm.	AMZK101 Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 Öğr. Gör. Göksel ÇETİN			GK907 Bilişim Teknolojileri Dr. Öğr. Ü. İ. Enes ÖNER	
14:15 15:00	Ses Eğitimi 1 İlgili Öğr. Elm.	AMZK101 Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1 Öğr. Gör. Göksel ÇETİN			GK907 Bilişim Teknolojileri Dr. Öğr. Ü. İ. Enes ÖNER	
15:15 16:00		GK901 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Doç. Dr. Yasemin ER TUNA	MB501Eğitime Giriş Arş. Gör. Dr. Avni ÜNAL	DGR001 Değerlerimiz Öğr. Gör Başak BIÇAKÇI	GK907 Bilişim Teknolojileri Dr. Öğr. Ü. İ. Enes ÖNER	
16:15 17:00		GK901 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Doç. Dr. Yasemin ER TUNA	MB501Eğitime Giriş Arş. Gör. Dr. Avni ÜNAL	DGR001 Değerlerimiz Öğr. Gör Başak BIÇAKÇI		
17:15 18:00						

İkinci Sınıf Güz Dönemi Ders Programı
(ÜÇÜNCÜ YARIYIL)

Ders Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15 09:00					
09:15 10:00	MB506 Türk Eğitim Tarihi Dr. Öğr. Üyesi M. Fatih ALKAN	AMZK201 Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması Dr. Serdal ARSLAN	ASMZK908 Popüler Müzik ve Uygulamaları Öğr. Gör. Göksel ÇETİN	Çoksesli Koro 1 Doç. Dr. Özlem ONUK	
10:15 11:00	MB506 Türk Eğitim Tarihi Dr. Öğr. Üyesi M. Fatih ALKAN	AMZK201 Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması Dr. Serdal ARSLAN	ASMZK908 Popüler Müzik ve Uygulamaları Öğr. Gör. Göksel ÇETİN	Çoksesli Koro 1 Doç. Dr. Özlem ONUK	AMZK205 Bireysel Çalgı Eğt. – İlgili Öğr. Elm.
11:15 12:00		AMZK201 Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması Dr. Serdal ARSLAN		Çoksesli Koro 1 Doç. Dr. Özlem ONUK	
13:15 14:00	AMZK213 Batı Müziği Tarihi Öğr. Gör. Aslı ÇETİN		AMZK203 Müzik Öğr.ve Öğrt. Yak. Öğr. Gör. Aslı ÇETİN	AMZK209 Armoni ve Eşlikleme Dr. Öğr. Üyesi Ş. Göktaş KALAYCIOĞLU	
14:15 15:00	AMZK213 Batı Müziği Tarihi Öğr. Gör. Aslı ÇETİN		AMZK203 Müzik Öğr.ve Öğrt. Yak. Öğr. Gör. Aslı ÇETİN	AMZK209 Armoni ve Eşlikleme Dr. Öğr. Üyesi Ş. Göktaş KALAYCIOĞLU	
15:15 16:00			MB505 Öğr. İlke ve Yöntemleri Doç. Dr. Esma E. Sankaya		
16:15 17:00			MB505 Öğr. İlke ve Yöntemleri Doç. Dr. Esma E. Sankaya	AMZK211 Bağlama Eğitimi 1 Öğr. El. Eren Ulukan	AMZK211 Bağlama Eğitimi 1 Öğr. El. Eren Ulukan
17:15 18:00					

Üçüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı
(BEŞİNCİ YARIYIL)

Ders Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15 09:00					
09:15 10:00				AMZK303 Orkestra - Oda Müziği 1 Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN	AMZK309 Türk Halk Müziği Korosu 1 Doç Dr. Özlem ONUK
10:15 11:00				AMZK303 Orkestra - Oda Müziği 1 Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN	AMZK309 Türk Halk Müziği Korosu 1 Doç Dr. Özlem ONUK
11:15 12:00				AMZK303 Orkestra - Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN	AMZK309 Türk Halk Müziği Korosu 1 Doç Dr. Özlem ONUK
13:15 14:00	AMZK301 Türk Sanat Müziği Teori ve Uyg. 1 Öğr. Gör. Hasan MERT				MB509 Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme Dr. Öğr. Üyesi M. Fatih DOĞUYURT
14:15 15:00	AMZK301 Türk Sanat Müziği Teori ve Uyg. 1 Öğr. Gör. Hasan MERT		AMZK305 Bireysel Çalgı Eğitimi 5 İlgili Öğ. Elm.	AMZK911 Türk Müziği Çok Seslendirme Dr. Öğr. Üyesi Y. Utkan Özdemir	MB509 Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme Dr. Öğr. Üyesi M. Fatih DOĞUYURT
15:15 16:00	AMZK301 Türk Sanat Müziği Teori ve Uyg. 1 Öğr. Gör. Hasan MERT		AMZK307 Gitar Eğitimi ve Eşl. 1 Arş. Gör. Dr. Merve N. E. KAYA	AMZK911 Türk Müziği Çok Seslendirme Dr. Öğr. Üyesi Y. Utkan Özdemir	MB508 Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi Emine Saklan
16:15 17:00				AMZK307 Gitar Eğitimi ve Eşl. 1 Arş. Gör. Dr. Merve N. E. KAYA	MB508 Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi Emine Saklan
17:15 18:00					

Dördüncü Sınıf Güz Dönemi Ders Programı
(YEDİNCİ YARIYIL)

Ders Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
08:15 09:00					
09:15 10:00			AMZK401Türk Sanat Müziği Korusu 1 Doç Dr. Özlem ONUK		AMZK403 Orkestra - Oda Müziği 3 Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN
10:15 11:00		ASMZK903 Drama ve Müzikli Oyunlar Öğr. Gör. Aslı ÇETİN	AMZK401Türk Sanat Müziği Korusu 1 Doç Dr. Özlem ONUK	AMZK405 Bireysel Çalgı Eğitimi 7 İlgili Öğr. Elm.	AMZK403 Orkestra - Oda Müziği 3 Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN
11:15 12:00			AMZK401Türk Sanat Müziği Korusu 1 Doç Dr. Özlem ONUK		AMZK403 Orkestra - Oda Müziği 3 Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN
13:15 14:00	MB508 Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi Öğr. Gör. Anıl MÜTEVELLİOĞLU		MB516 Öğretmenlik Uygulaması İlgili Öğr. Elm.	AMZK407 Orff Çalgıları Dr. Öğr. Üyesi Merve N. E. Kaya	
14:15 15:00	MB508 Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi Öğr. Gör. Anıl MÜTEVELLİOĞLU		MB516 Öğretmenlik Uygulaması İlgili Öğr. Elm	AMZK407 Orff Çalgıları Dr. Öğr. Üyesi Merve N. E. Kaya	
15:15 16:00			MB518 Okullarda Rehberlik Dr. Öğr. Ü. Mesut Öztürk		
16:15 17:00					
17:15 18:00					

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI DERS PLANLARI
1. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

<i>AMZK101 BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI 1</i>	
Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Göksel Çetin
Oda Numarası	MA-K1-14
E-posta	goksel.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 9.15-11.00/Cuma 9.15-11.00
Derslik	MDI
Dersin Amacı	Tonal müziği oluşturan teorik bilgilerin öğretilmesiyle birlikte bu bilgilerin uygulamaya konularak pekiştirilmesi ile öğrencinin müziksel işitme - okuma ve yazma alanlarında tecrübe sahibi olması.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Müziksel işitme okuma ve yazma alanları ve dersin mesleki yaşamdaki yeri hakkında bilgilendirme - Dersin içeriğini ve önemini kavrar - Dersin meslek yaşamındaki etkisini kavrar	P6
2.	Konu: Müzikte anahtarlar (açık), Nota ve sus değerleri, ritim öğeleri - Müzikte kullanılan farklı anahtarları tanır - Notaları ve susları tanır - Ritim öğelerini kavrar	P6
3.	Konu: Nota yazım kuralları - Nota yazımında doğru ve yanlışları tanır - Susların dizek üzerinde nerede nasıl gösterilmesi gerektiğini kavrar	P6
4.	Konu: Tonalite (ton), majör ve minör dizi yapısı - Tonal yapılar hakkında bilgi sahibi olur - Majör ve minör kavramlarını kavrar - Verilen örnekler üzerinden farklı majör ve minör dizileri kendi kurgular	P6
5.	Konu: Ses aralıkları, aralık çevrimleri - İki ses arasındaki yükseklikleri kavrar - İki ses arasında kalın ve ince sesleri tanır - Aralık isimlerini tanır - Çevrim aralıkların isimlerini söyler	P6
6.	Konu: Aralık duyma çalışmaları. Temel durumda akor kurulumu, kırık akor, arpej - Piyanodan çalınan aralıkları doğru isimlendirir - Akor kurulumunu kavrar - Kırık akor ve arpej yapılarını kavrar	P6
7.	Konu: Yineleme terim ve belirteçleri. Aralık duyma çalışmaları - Tekrar edilmesi gerektiğini belirten işaretleri tanır - Solfej okurken bu işaretleri gördüğünde doğru uygular	P6
8.	Konu: Müzikte hız (tempo) Akor çevrimleri ve şifreleme	P6

	<ul style="list-style-type: none"> - Müzikte hız kavramını tanır - Farklı tempo ifadelerini tanır - Solfejlerde yer alan tempo birimlerine uygun okur 	
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Akor çevrimleri ve şifreleme <ul style="list-style-type: none"> - Akorun nasıl çevrileceğini bilir - Çevirilmiş akorun aynı tonal yapı olduğunu kavrar - Çevrim akorların şifrelenmesini kavrar 	P6
10.	Konu: Uzatma bağı ve noktası. Doğuşkanlar (selenler) <ul style="list-style-type: none"> - Uzatma bağının nerelerde kullanıldığını ve nasıl uygulanacağını kavrar - Doğuşkanları tanır, akor oluşumunun sebebini kavrar 	P6
11.	Konu: Ölçü, ölçü türleri. Tonalite bilgisini kullanarak akor duyma çalışmaları <ul style="list-style-type: none"> - Ölçü kavramını tanır - Farklı ölçü yapılarını tanır - Farklı ölçü yapılarında solfej okur 	P6
12.	Konu: İkişerli ve üçerli ölçüler <ul style="list-style-type: none"> - İkişerli ölçü yapılarını tanır - Kuvvetli ve zayıf zamanların ölçüde nerelerde yer aldığını kavrar - Üçerli ölçü yapılarını tanır 	P6
13.	Konu: Karma ölçüler <ul style="list-style-type: none"> - Karma ölçü yapılarını tanır - Bu ölçülerin ikişerli ve üçerli ölçülerin birleşmesinden oluştuğunu kavrar 	P6
14.	Konu: Ses değiştirici işaretler, donanım <ul style="list-style-type: none"> - Diyez ve bemolün ses üzerine etkisini kavrar - Değiştirici işaretlerin tonaliteye etkisini kavrar 	P6
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Bu ders için 1 ara sınav ve 1 dönem sonu sınavı yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı %40; dönem sonu sınavının ise %60'tır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	<p>Acay, S. (2012). Nota öğretimi (Solfej eğitime giriş). Sage Yayıncılık, Ankara</p> <p>Cangal, N. (2017). Müzik formları. Arkadaş Yayınevi, Ankara. (5. baskı).</p> <p>Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2006). Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram - I. Ankara. (4. baskı).</p> <p>Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2003). Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram - II. Ankara.</p> <p>Sun, M. (1991). Solfej birinci kitap, Ankara.</p> <p>Lavignac, A. (tarihsiz). Des solfeges volume 1a. Henry Lemoine & Cie, Paris.</p> <p>Lavignac, A. (tarihsiz). Des solfeges volume 2a. Henry Lemoine & Cie, Paris.</p> <p>Waignein, A. (1981). Nous Apprenons La Cle De Fa. Editions Maurer.</p> <p>Tabakoğlu, V. (tarihsiz). Bona müzik teorisi notları. Yeni dağarcık yayınları.</p> <p>Sevgi, A. (2000). Çok sesli dikte ve okuma parçaları. Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara.</p>

Örnek sorular

1. C majör gamını yazınız ve her derecesini (I–VII) akorlarıyla belirtiniz.
2. Armonik minör gamın oluşumunu açıklayınız ve A armonik minör gamını yazınız.
3. “Diatonik” kavramını tanımlayınız ve örnek veriniz.
4. Bir eser analizinde kadans türlerinin önemi nedir? En az iki kadans türünü açıklayınız.
5. G majör tonunda I–IV–V–I akor dizisini yazınız ve çözüm yönlerini gösteriniz.
6. Verilen solfeji deşifre olarak okuyunuz.

AMZK103 - Piyano Eğitimi 1

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Utkan ÖZDEMİR – Öğr. Gör. Göksel ÇETİN
Oda Numarası	MZ-15
E-posta	yunusutkan.ozdemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	MZ-15
Dersin Amacı	Piyanonun ve temel piyano tekniklerinin tanınması ve bu kapsamda bireysel gelişime uygun olarak; aşamalı olarak teknik alıştırmaya ve etütlerin, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örneklerin, eğitim müziği örneklerinin, piyano literatürü ile okul müziği eğitiminde kullanılacak olan öğrenme-öğretme tekniklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmaktadır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Oryantasyon haftası - Ders saatinin belirlenmesi, kaynakların tedarik süreci.	PY1-PY11
2.	Konu: Piyano ve temel davranışlar - Piyanoda oturuş, ellerin ve kolların konumu. - Nota okuma ve Czerny Hanon vb kitaplara giriş	PY1-PY11
3.	Konu: Ellerin kullanımı - İki elin bağımsızlığına yönelik çalışmalar. - Parmak numaraları - Anatomik fizyolojik açıdan el ve parmakların biyomekanik yapısı.	PY1-PY11
4.	Konu: Temel teknikler - Ters yönde dizi, beş parmak çalışmaları. - Artikülasyon teknikleri.	PY1-PY11
5.	Konu: Gam ve egzersiz çalışmaları - Kolların serbestliğine yönelik teknik çalışmalar.	PY1-PY11
6.	Konu: Piyanoda deşifre ve metronom kullanma - Deşifre tekniklerinin uygulamalı öğretimi.	PY1-PY11
7.	Konu: Dikey okuma - Deşifre çalışmaları, konulara ilişkin alıştırmalar. - Etkili deşifrenin incelikleri.	PY1-PY11
8.	Konu: Bağlı-bağısız çalma, çoğaltma bağı ve teknik egzersizler - Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışma yöntemleri.	PY1-PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Müziksel ifade (piyano, forte) ve cümleme. - Etkili nüans yapmanın incelikleri.	PY1-PY11
10.	Konu: Diğer alterasyon teknikleri - Parmak geçişleri, modlar.	PY1-PY11
11.	Konu: Deşifre teknikleri - Do Majör, la minör, Sol Majör tonlarında gam, uzun arpej, akor çevrimleri ve kırık akor. - Kadanslar ve sağ pedal kullanımı. - Parmak numarası okumaya ilişkin çalışmalar.	PY1-PY11
12.	Konu: Piyano Formları	PY1-PY11

	- Piyano ile ilgili temel kavram ve özelliklerin tanıtılması . - Klavye müziğine has durumların gözden geçirilmesi.	
13.	Konu: Formun bileşenleri ve müzikal ifade - Cümlelemeye yönelik çalışmalar. - Ritardando ve puandorg uygulaması. - Röprizlerin çalınması.	PY1-PY11
14.	Konu: Genel tekrar - Dönem içerisinde çalışılan eser ve etütleri teknik ve müzikal özellikleri doğrultusunda pekiştirme.	PY1-PY11
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, Yarıyıl içinde bir ara sınav yapılacaktır. Sınavların; başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar komisyon tarafından 100 üzerinden verilecektir.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Hanon 60 Egzersiz. Czerny Op. 599. J.S Bach İlk Bach Albümü. Gül Çimen Piyano Albümü. Tufan, S ve Tufan, E. (2014) Piyano Metodu 1-2. Durak, Y. (2014) Piyano İçin Dağarcık. Tufan, E. (2003) Günlerde Makamlar Piyano İçin Makamsal Etütler.
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

<i>AMZK107 SES EĞİTİMİ 1</i>	
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Özlem ONUK KATONSKI Öğr. Gör. Aslı ÇETİN
Oda Numarası	11-14
E-posta	asli.cetin@gop.edu.tr ozlem.onuk@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	İlgili öğretim elemanı odası

Dersin Amacı	<p>İnsan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin müzik eğitiminde yeri ve önemi. ses veses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları; doğru solunum alışkanlığının kazandırılmasına dönük alıştırmalar; sesin doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretilmesi ve rezonans bölgelerinde sesin doğuşkanları bakımından güçlendirilmesine yönelik alıştırmalar; okul şarkıları ve piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanılarak dilimizin ünlü ve ünsüz-5lerini doğru artikülasyonla seslendirme çalışmaları; ses genişliği alanlarını (register) fark ederekdoğru ve uygun ton geçişlerinin kazanılmasına yönelik alıştırmalar; sesin “doğru – güzel ve etkili”kullanımı için gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığıngeliştirilmesine yönelik bireye özgü ses eğitimi gereçlerinin (solunum ve ses alıştırmaları ve etütleri, düzeyine uygun eserler) kullanılması.</p>
---------------------	--

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	<p>Konu: Şan için doğru duruş ve ses eğitiminin amacı.</p> <p>- Şan tekniği kullanımında uygun duruşu gerçekleştirir.</p>	PY2
2.	<p>Konu: Ses üreten organlar.</p> <p>-</p> <p>- Vücutumuzda ses üreten organları bilir.</p>	PY2
3.	<p>Konu: Diyafram destekli nefes tekniği</p> <p>-</p> <p>- Diyafram destekli nefes tekniğini kullanır.</p>	PY2
4.	<p>Konu: Nefes- ses bağlantısı.</p> <p>-</p> <p>- Nefes ve ses bağlantısını kurar.</p>	PY2
5.	<p>Konu: Staccato - legato nefes ve alıştırmaları, örnek eserler</p> <p>-</p> <p>- Staccato tekniğini uygular.</p> <p>- Legato tekniğini uygular.</p> <p>- Nefes alıştırmaları ile nefes alım tekniğini geliştirir.</p>	PY2
6.	<p>Konu: Staccato - legato nefes ve alıştırmaları, örnek eserler</p> <p>-</p> <p>- Staccato tekniğini uygular.</p> <p>- Legato tekniğini uygular.</p> <p>- Nefes alıştırmaları ile nefes alım tekniğini geliştirir.</p>	PY2
7.	<p>Konu: Ses eğitiminde artikülasyon</p> <p>-</p> <p>- Artikülasyonu düzeltmeye yönelik egzersizleri bilir.</p>	PY2

8.	Konu: Doğru entanosyanla ses üretme. - - Entonasyon çalışmalarını sergiler.	PY2
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Doğru entonasyonla ses üretme, rezonans bölgelerinde sesi güçlendirme. - - Entonasyonunu düzeltmeyi bilir. -Entonasyonunu düzelterek,rezonans bölgelerini güçlendirir.	PY2
10.	Konu: Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri. - - Eserleri dinleyerek karşılaştırma yapar.	PY2
11.	Konu: Seslendirilen eserlerde dönem ve stil özellikleri. - - Eserleri dinleyerek karşılaştırma yapar.	PY2
12.	Konu: Eserlerde teknik ve müzikal analiz. -	PY2
	- geçmiş kazanımlarını değerlendirerek yeniden yorumlar.	
13.	Konu: Eserlerde teknik ve müzikal analiz. - - geçmiş kazanımlarını değerlendirerek yeniden yorumlar.	PY2
14.	Konu: Eşlikli çalışmalar. -Eşlikli seslendirme yapar. - Eşliğe uygun seslendirme yapar.	PY2
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	H. Kappel The bible of classical guitar technique
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

<i>AMZK105BİREYSEL ÇALGI FLÜT 1</i>	
Öğretim Gör.	Aslı ÇETİN
Oda Numarası	MA-K1-18

E-posta	Asli.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	MDIII
Dersin Amacı	Teknik alıştırma ve etütler yoluyla Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler seslendirmek, öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapmak ve öğrencilere bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Temel tutuş ve duruş pozisyonu. - Temel duruş pozisyonunu kavrar.	P1
2.	Konu: Flütün tarihçesi, bölümleri, temel davranışlar, flütte akord ve nefes çalışması. -Flütün tarihçesinin bilir. - Flütün bölümlerini gösterir.	P1/P7
3.	Konu: Flüt çalmada temel müzik bilgilerine başlangıç, dizek üzerinde notaların ve susların değerleri, iki zamanlı ölçü türleri ses değıştirici işaretler, ilk dersin tekrarı, birinci oktav seslerinden si notasına geçiş, duruş tutuşun geliştirilmesi. - Flüt notalarını dizekte gösterir. - Birinci oktav si den ikinci oktan si ye kadar çalar.	P1
4.	Konu: Birinci oktav seslerinden la, sol seslerine geçiş, bu notalarla ilgili çalışmalar, uzun ses çalışmalarının önemini anlatılması -Birinci oktav la,sol seslerini çalar ve gösterir. -Birinci oktav seslerinin uzun ses çalışmasıyla yapar.	P1
5.	Konu: Flüt çalmada temel seslendirme teknikleri, bağılı (legato) ,bağısız (non legato)etüt çalışmaları, do ve sol diyez seslerine geçiş. - Flütte legato çalışması yapar. - Flütte non legato çalışması yapar.	P1
6.	Konu: Staccato tekniğinin anlatılması, fa ve mi seslerine geçiş, öğrendiği seslerle ilgili alıştırmaların tekrarı. - Staccato etütleri çalar. - Fa ve mi seslerine uygun etütleri çalar.	P1
7.	Konu: Hareket (hız) terimlerine geçiş, si bemol notasının iki şeklinin anlatılması ve bu notayla ilgili alıştırmalar - Hız terimlerini verilen etütte uygular. - Si bemol notasının iki şeklini de bilir.	P1
8.	Konu: Birinci oktav fa diyez notasının iki şeklinin gösterilmesi ve bu notayla ilgili çalışmalar	P1

	<ul style="list-style-type: none"> - Fa diyez notasının iki şeklini de bilir. - Verilen etütlerde fa diyez perdesinin iki şeklini de kullanır. 	
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Flüt için eser yazmış bestecilerin tanıtılması. <ul style="list-style-type: none"> - Andersen'in flüt için yazdığı etütleri açıklar. - Köhler'in flüt etütleri hakkında bilgi verir. - 	P1
10.	Konu: Birinci oktav mi bemol ve re notalarına geçiş, öğrendiği seslerle ilgili etütlerde nüans çalışmalarına ağırlık verilmesi <ul style="list-style-type: none"> - Mi bemol ve re notasını flütte gösterir. - Mi bemol ve re notasıyla ilgili etütler çalar. 	P1
11.	Konu: Mi bemol ve re diyez gibi enarmonik seslerin flüt üzerindeki yerinin aynı olduğuna dikkat çekilmesi ve bu notalarla ilgili egzersizler <ul style="list-style-type: none"> - Mi bemol ve re diyez seslerinin yerlerini flütte gösterir. - Mi bemol ve re notasıyla ilgili etütler çalar. - 	P1
12.	Konu: Do diyez notasıyla ilgili çalışmalar, öğrendiği sesleri kapsayan uzun sesleri nota değerlerine uygun çalmanın önemini vurgulanması <ul style="list-style-type: none"> - Do diyez notasını iki oktavda da çalabilir. - Do diyez, re diyez gibi sesleri barındıran etütler çalar. - 	P1
13.	Konu: Etüt ve eser çalışmalarının yapılması. <ul style="list-style-type: none"> - Etüt çalışması yapar. 	P1
14.	Konu: Etüt ve eser çalışılması. <ul style="list-style-type: none"> - Eser çalışması yapar. 	P1
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Yarıyıl içinde bir ara sınav yapılacaktır. Ara sınavlar Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında gerçekleşecektir. Yarıyıl sonu sınavı, dersi veren öğretim elemanlarının oluşturduğu bir komisyon tarafından yapılacak ve öğrenciler bireysel olarak alınacaktır. Komisyon üyeleri önceden belirlenen bir form üzerinde gösterilen ölçütlere uygun olarak öğrenciyi değerlendirecektir. Öğretim elemanlarının verdiği bireysel notlar toplanacak, ortalaması öğrencinin yarıyıl sonu başarı notu olarak eklenecektir.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Adams & Harris - Practice Makes Perfect - published by OUP Arr. Blakeman - Flute Players Companion, 2 Volumes - published by Chester. Bullard - Fifty for Flute, 2 Volumes - published by OUP. Graf - Check-up - published by Schott, difficulty rating C Harris and Adams - 76 Graded Stuidies for Flute, 2 Volumes - published by Faber. Hunt - Flute Gymnastics, 4 volumes - published by Pan. Hunt - Flute Starter Books (1-Rhythm, 2-High Notes, 3-Technique), published by Hunt. Flute Tone Workbook- publis	

Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.
---------------	---

<i>AMZK105G BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 1 GİTAR</i>	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Merve Nihan ERTKİN KAYA
Oda Numarası	10
E-posta	mervenihan.ertekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	Gitar çalışma odası
Dersin Amacı	Aşamalı olarak teknik alıştırmaya ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişmeye uygun olarak çalgiya özgü literatür ile okul müziği eğitiminde öğrenme-öğretme etkinliklerini kapsar.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Gitara genel bakış, oturuş ve tutuş. - Çalgının genel özelliklerini tanıır. - Gitarın oturuş ve tutuş pozisyonlarını bilir.	PY1, PY11
2.	Konu: Oturuş ve tutuş pozisyonu, vücut ve ellerin konumu, ilk egzersizler. - - Gitarda ellerin konumunu kavrar ve uygular. - Gitarda vücut konumunu uygular.	PY1, PY11
3.	Konu: Gitarın tarihsel gelişimi ile ilgili kaynakların incelenmesi. - - Enstrümanın tarihsel gelişimini bilir. - Gitar tarihi ile ilgili literatür taraması yapar.	PY1, PY11
4.	Konu: Sağ ve sol elde temel hareketler, tirando tekniği. - - Gitarda sağ ve sol el temel hareketleri uygular. - Tirando tekniğini yapar.	PY1, PY11
5.	Konu: Arpej tekniği içeren etütler, parmak bağımsızlığına yönelik etütler.	

	- - Arpej tekniği içeren etütleri alar. - Parmak bağımsızlığına yönelik etütleri uygular.	PY1, PY11
6.	Konu: Bir oktav gam alışmaları. - - Majör tonda bir oktav gam alar. - Minör tonda bir oktav gam alar.	PY1, PY11
7.	Konu: Etüt alışmaları. - - Sağ ve sol el etütleri alar. - Gam çalışmalarını sergiler.	PY1, PY11
8.	Konu: Genel Değerlendirme. - - Gam ve etüt çalışmalarını sergiler. -	PY1, PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Apoyando tekniği. - - Apoyando tekniği ile ilgili etütleri seslendirir. -	PY1, PY11
10.	Konu: Başlıca gitar eserlerinin dinlenip tartışılması. - - Eserleri dinleyerek karşılaştırma yapar. -	PY1, PY11
11.	Konu: Sağ ve sol el için teknik egzersizler, etüt ve eserler. - - sağ el teknik egzersizleri çalar. - sol el teknik egzersizleri alar.	PY1, PY11
12.	Konu:Dönem içinde çalışılan etüt ve eserlerin gözden geçirilmesi. - - geçmiş kazanımlarını değerlendirerek yeniden yorumlar.	PY1, PY11
	-	
13.	Konu: Dönem içinde çalışılan teknik egzersizlerin gözden geçirilmesi. - - geçmiş kazanımlarını değerlendirerek yeniden yorumlar. -	PY1, PY11
14.	Konu: Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar. - - Müzikal ve teknik problemlerini tespit ederek bunlar için çözüm yolları bulur. -	PY1, PY11
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	H. Kappel The bible of classical guitar technique
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK105K Bireysel Çalgı Eğitimi 1-Keman			
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Göktaş KALAYCIOĞLU, Öğr. Gör. Göksel ÇETİN		
Oda Numarası	MA-K2-16/ MA - K1 - 14		
E-posta	goktas.kalaycioglu@gop.edu.tr , goksel.cetin@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte		
Derslik	İlgili öğretim üyesi/elemanı odaları		
Dersin Amacı	Bu ders ile; kemanın ve öğelerinin tanınması, çalgı çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması, çalgı çalmaya uygun duruş alınabilmesi, çalgının doğru tutulması, temel yay tekniklerinin kavranabilmesi ve uygulanabilmesi, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürülmesi, iki elin eşgüdümlü olarak kullanılabilmesi, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilebilmesi amaçlanmaktadır.		
	Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
	1.	Konu: Keman ve öğeleri, keman hakkında genel bilgiler - Kemanın öğelerini bilir. - Keman hakkında genel bilgiye sahip olur.	P1, P11
	2.	Konu: Keman çalmaya uygun duruş alma, kemani doğru tutma	P1
	3.	- Kemani doğru postürle tutar. - Kemani doğru şekilde tutar. Konu: Yay tutuş tekniği ve yayın keman üzerindeki konumu - Yayı doğru tutar. - Yay tel üzerinde doğru konumlandırır.	P1
	4.	Konu: Yay kullanımı	P1

	<ul style="list-style-type: none"> - Yay tel üzerinde doğru hareket ettirir. - Serbest ritimde, re-la tellerinde orta yay kullanır. - Alt yarı, üst yarı, orta, bütün yay kavramlarını ve kısaltmalarını tanır. 	
5.	Konu: Detaşe çalma tekniği ve bu tekniğe ilişkin uygulamalar <ul style="list-style-type: none"> - Detaşe tekniğini kavrar. - Detaşe tekniği içeren seviyeye uygun egzersizleri çalar. 	P1
6.	Konu: Legato çalma tekniği ve bu tekniğe ilişkin uygulamalar <ul style="list-style-type: none"> - Legato tekniğini kavrar. - Legato tekniği içeren seviyeye uygun egzersizleri çalar. 	P1
7.	Konu: Öğrenilen yay tekniklerinin birlikte kullanılması <ul style="list-style-type: none"> - Farklı tellerde detaşe ve legato tekniklerini birlikte uygular. 	P1
8.	Konu: Kemanda sol elin ve kolun konumu <ul style="list-style-type: none"> - Sol eli kemanda doğru konumlandırır. 	P1
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Sol el 1. ve 2. parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma <ul style="list-style-type: none"> - Sol elde 1. ve 2. parmakları konumlandırır. - La ve re tellerinde 1. ve 2. parmaklar ile yayı eşgüdümlü kullanır. 	P1
10.	Konu: Sol el 3. ve 4. parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma <ul style="list-style-type: none"> - Sol elde 3. ve 4. parmakları konumlandırır. - Re ve la tellerinde 3. ve 4. parmaklar ile yayı eşgüdümlü kullanır. 	P1
11.	Konu: Gam (dizi) çalma <ul style="list-style-type: none"> - Kemanda la ve re tellerinde 4 parmağını kullanır. - Re majör 1 oktav gam (dizi) çalar. 	P1
12.	Konu: Düzeye uygun etüt çalışmaları <ul style="list-style-type: none"> - Düzeyine uygun etütleri doğru yay kullanarak seslendirir. - Düzeyine uygun etütleri doğru entonasyonla seslendirir. 	P1
13.	Konu: Düzeye uygun eser çalışmaları <ul style="list-style-type: none"> - Düzeyine uygun eserleri doğru yay kullanarak seslendirir. - Düzeyine uygun eserleri doğru entonasyonla seslendirir. 	P1
14.	Konu: Düzeye uygun etüt ve eser çalışmaları <ul style="list-style-type: none"> - Düzeyine uygun etüt ve eserleri doğru yay kullanarak seslendirir. - Düzeyine uygun etüt ve eserleri doğru entonasyonla seslendirir. 	P1
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar ile performanslar esas alınarak, önceden seviye olarak belirlenmiş eser ve etütlerden oluşan performans sınavları ile bir vize ve bir final (komisyon) aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Can, Ö. (2010). Keman Eğitimi I. Ankara: Evrensel Müzikvi Yayınları	
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.	

AMZK105T BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 1 TROMPET	
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN
Oda Numarası	17
E-posta	hamza.ustun@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	Öğretim elemanı odası
Dersin Amacı	Trompetin ve öğelerinin tanınması, çalgı çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması. Çalgı çalmaya uygun duruş alabilme, çalgıyı doğru tutabilme, temel üfleme tekniklerini kavrayabilme ve uygulayabilme. Trompette teknik alıştırma ve etütler yoluyla Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler seslendirmek, öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapmak ve öğrencilere bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Trompetin teknik parçaları ve donanımı - Çalgının genel özelliklerini tanır. - Trompeti oluşturan parçaları birleştirir.	PY1, PY11
2.	Konu: Oturuş ve tutuş pozisyonu, vücut ve ellerin konumu - Trompette ellerin konumunu kavrar ve uygular. - Trompetin tutuş pozisyonlarını bilir.	PY1, PY11
3.	Konu: Trompetin tarihsel gelişimi ile ilgili kaynakların incelenmesi. - Enstrümanın tarihsel gelişimini bilir. - Trompet tarihi ile ilgili literatür taraması yapar.	PY1, PY11
4.	Konu: Trompette temel duruş pozisyonları - Trompette temel tutuş pozisyonlarını bilir. - Trompetin temel duruş pozisyonlarını bilir.	PY1, PY11
5.	Konu: Ses üretme -Ses üretmek için nefes alma şekillerini uygular. -Ses üretebilmek için dilini kullanır.	PY1, PY11
6.	Konu: Diyafram çalışmaları - Nefes alarak diyaframını keşfeder. -Diyaframını kullanmak için gerekli egzersizleri bilir.	PY1, PY11
7.	Konu: Diyafram - Ciğer kapasitesini arttıracak çalışmaları bilir. - Diyaframının genişletilmesine yönelik çalışmalar yapar. - Karın kaslarının diyafram ile olan ilişkisini açıklar.	PY1, PY11
8.	Konu: I. pozisyon	

	-Do Notası ekseninde ses üretir. - si ve re sesleri ile ilgili alıştırmalar yapar.	PY1, PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: I. Pozisyon - Do ve re seslerini çalar. - Seviyesine uygun etütler çalar.	PY1, PY11
10.	Konu: Dil kullanımı -Ses üretmek için dilini güçlendirir. - Dilli etütler çalar.	PY1, PY11
11.	Konu: Do-Sol aralığı -I. pozisyon do sesi ile sol sesleri arasındaki notaları dilli çalar. - I. Pozisyon do notası ile sol sesleri arasındaki notaları bağlı çalar.	PY1, PY11
12.	Konu: Düzeyine uygun etüt çalışmaları -Düzeyine uygun etütleri seslendirir. - Teknik kapasitenin geliştirilmesinde etütlerin önemini kavrar.	PY1, PY11
13.	Konu: Düzeye uygun eser çalışması -Düzeyine uygun eserleri çalar. - Eserlerin yorumlanmasında dikkat etmesi gereken müzikal dinamikleri bilir.	PY1, PY11
14.	Konu: Düzeye uygun etüt ve eser çalışmaları -Düzeyine uygun etütleri çalar. -Düzeyine uygun eserleri yorumlar.	PY1, PY11
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	P. Clodimir trumpet metot, J. B. Arban modern trumpet metot.
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK105V Bireysel Çalgı Eğitimi 1-Viyola	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Göktuğ KALAYCIOĞLU, Öğr. Gör. Göksel ÇETİN
Oda Numarası	MA-K2-16/ MA - K1 - 14

E-posta	goktug.kalaycioglu@gop.edu.tr , goksel.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	İlgili öğretim üyesi/elemanı odaları

Dersin Amacı	Bu ders ile; viyolanın ve öğelerinin tanınması, çalgı çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması, çalgı çalmaya uygun duruş alınabilmesi, çalgının doğru tutulması, temel yay tekniklerinin kavranabilmesi ve uygulanabilmesi, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürülmesi, iki elin eşgüdümlü olarak kullanılabilmesi, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilebilmesi amaçlanmaktadır.
--------------	--

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Viyola ve öğeleri, viyola hakkında genel bilgiler - Viyolanın öğelerini bilir. - Viyola hakkında genel bilgiye sahip olur.	P1, P11
2.	Konu: Viyola çalmaya uygun duruş alma, viyolayı doğru tutma - Viyolayı doğru postürle tutar. - Viyolayı doğru şekilde tutar.	P1
3.	Konu: Yay tutuş tekniği ve yayın viyola üzerindeki konumu - Yayı doğru tutar. - Yayı tel üzerinde doğru konumlandırır.	P1
4.	Konu: Yay kullanımı - Yayı tel üzerinde doğru hareket ettirir. - Serbest ritimde, re-la tellerinde orta yay kullanır. - Alt yarı, üst yarı, orta, bütün yay kavramlarını ve kısaltmalarını tanır.	P1
5.	Konu: Detaşe çalma tekniği ve bu tekniğe ilişkin uygulamalar - Detaşe tekniğini kavrar. - Detaşe tekniği içeren seviyeye uygun egzersizleri çalar.	P1
6.	Konu: Legato çalma tekniği ve bu tekniğe ilişkin uygulamalar - Legato tekniğini kavrar. - Legato tekniği içeren seviyeye uygun egzersizleri çalar.	P1
7.	Konu: Öğrenilen yay tekniklerinin birlikte kullanılması - Farklı tellerde detaşe ve legato tekniklerini birlikte uygular.	P1
8.	Konu: Viyolada sol elin ve kolun konumu - Sol eli viyolada doğru konumlandırır.	P1
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Sol el 1. ve 2. parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma - Sol elde 1. ve 2. parmakları konumlandırır. - La ve re tellerinde 1. ve 2. parmaklar ile yayı eşgüdümlü kullanır.	P1
10.	Konu: Sol el 3. ve 4. parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma - Sol elde 3. ve 4. parmakları konumlandırır. - Sol ve re tellerinde 3. ve 4. parmaklar ile yayı eşgüdümlü kullanır.	P1
11.	Konu: Gam (dizi) çalma - Viyolada sol ve re tellerinde 4 parmağını kullanır. - Sol majör 1 oktav gam (dizi) çalar.	P1
12.	Konu: Düzeye uygun etüt çalışmaları	P1

	- Düzeyine uygun etütleri doğru yay kullanarak seslendirir. - Düzeyine uygun etütleri doğru entonasyonla seslendirir.	
13.	Konu: Düzeye uygun eser çalışmaları - Düzeyine uygun eserleri doğru yay kullanarak seslendirir. - Düzeyine uygun eserleri doğru entonasyonla seslendirir.	P1
14.	Konu: Düzeye uygun etüt ve eser çalışmaları - Düzeyine uygun etüt ve eserleri doğru yay kullanarak seslendirir.	P1
	- Düzeyine uygun etüt ve eserleri doğru entonasyonla seslendirir.	
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar ile performanslar esas alınarak, önceden seviye olarak belirlenmiş eser ve etüdlere ilişkin performans sınavları ile bir vize ve bir final (komisyon) aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Tanrıverdi, A. (2013). Viyola Metodu 1. Ankara: İşbilen Yayınları	
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.	

MB501 Eğitime Giriş

Öğretim Üyesi	Arş. Gör. Dr. Avni ÜNAL	
Oda Numarası		
E-posta	Avni.unal@gop.edu.tr	
Ders Zamanı	Çarşamba 15.15-16.00	
Derslik	CD3	
Dersin Amacı	Eğitim ve öğretimle ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihi, politik, ekonomik, felsefi ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf; öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; yirmi birinci yüzyılda eğitimle ilgili yönelimler.	
Konu ve İlgili Kazanımlar	Konu ve ilgili kazanım	
	EGİTİMİN TEMEL KAVRAMLARI	
	İnsanın insanlaşmasında, insan-doğa ve insan-insan ilişkisinin yeri ve önemini kavrar.	
	Eğitimin, insanoğlunun bugünlere ulaşmasında oynadığı rolü yorumlar.	
	Eğitim kavramını değişik yaklaşımlara göre tanımlar.	
	İnsan, kültür ve eğitim ilişkisini kavrar.	
	EGİTİMİN TEMEL KAVRAMLARI	

Kültür ve kültürel süreçleri günümüz yaşantısıyla ilişkilendirerek sonuçlar çıkarır.
Eğitim hakkı kavramının yaşamsal önemini kavrar.
Eğitimde fırsat eşitliği sağlanmasının toplumsal yaşamdaki yeri önemini kavrar.
Eğitim etkinliğinin düzenlenmesi açısından öğretim programının önemini kavrar.

EGİTİMİN FELSEFİ TEMELLERİ
Eğitim felsefesi ile ilgili temel kavramları açıklar.
Felsefenin çalışma alanlarını kavrar.
Eğitim, bilim ve felsefe ilişkilerini açıklar.
EGİTİMİN FELSEFİ TEMELLERİ
Eğitimle ilişkili felsefelerin genel niteliklerini ve eğitime ilişkin görüşlerini bilir.
Eğitimin felsefi boyutunu sosyo-ekonomik ve politik yönleriyle değerlendirir.
Değişik eğitim uygulamalarını eğitim felsefeleri açısından değerlendirir.
EGİTİMİN TOPLUMSAL TEMELLERİ
Eğitimin toplumsal temelleriyle ilgili kavramlar bilgisi
Eğitim-toplum ilişkisini açıklayabilme
Eğitim sosyolojisinin önemini kavrayabilme
Eğitimin toplumsal işlevlerini açıklayabilme
Eğitim ve eşitlik arasındaki kuramsal ve pratik ilişkileri kavrayabilme
EGİTİMİN TARİHSEL TEMELLERİ
Eğitimin tarihsel temelleriyle ilgili kavramlar bilgisi
Batı eğitim tarihinin temel ilkelerini açıklayabilme
Eski Türklerde eğitimin gelişimini kavrayabilme
EGİTİMİN TARİHSEL TEMELLERİ
Osmanlılarda eğitimin gelişimini kavrayabilme
Eğitim tarihindeki olgulardan hareketle bugünün ve geleceğin eğitim sistemi hakkında çıkarımlarda bulunabilme
EGİTİMİN PSIKOLOJİK TEMELLERİ
Eğitim ile psikoloji arasındaki ilişkiyi söyleyebilme
Eğitim psikolojisinin temel kavramlarını söyleyebilme
Gelişim psikolojisinin temel kavramlarını söyleyebilme
Bilişsel gelişimin temel dönemlerini söyleme
Psikoseksüel gelişim dönemlerini söyleme
Psikososyal gelişim dönemlerini söyleme
Öğrenme ile ilgili temel kavramları söyleyebilme
Davranışçı öğrenme kuramlarına göre öğrenmeyi açıklama
Bilişsel öğrenme yaklaşımına göre öğrenmeyi açıklayabilme
EGİTİMİN YONETSEL TEMELLERİ
Eğitimin politik işlevini tanımlayabilme
Devlet ve eğitim arasındaki ilişkiyi kavrayabilme
Yönetim ve devlet arasındaki ilişkileri açıklayabilme
Yönetim süreçlerini tanıyabilme
Eğitim ve okul yönetiminin temel özelliklerini anlayabilme
Eğitim yönetiminin temel sorunlarını fark edebilme ve çözüm önerileri geliştirebilme
EGİTİMİN EKONOMİK TEMELLERİ
Eğitim ekonomisi ile ilgili temel kavramlar bilgisi
Eğitim ve ekonomi ilişkisini kavrayabilme
Eğitimin finansman kaynakları ve eğitim harcamaları bilgisi
İşgücü planlaması ve ekonomi ilişkisini kavrayabilme
BİR MESLEK OLARAK ÖĞRETMENLİK
Meslek kavramını bilme
Öğretmenlik mesleği meslekleşme koşullarını bilme
Türkiye’de öğretmenlik mesleğinin meslekleşme koşullarını taşıyıp taşımadığını değerlendirebilme
Öğretmen rollerini bilme
Öğretmen yetiştirilmesinin tarihçesini bilme
Öğretmen yeterliklerini bilme

	EĞİTİM AÇISINDAN TOPLUMSAL DEĞİŞME VE YENİLEŞME
	Değişme ve değişme ile ilgili temel kavramları anlayabilme

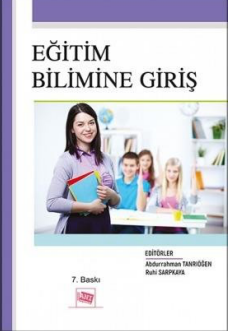
	Toplumsal değişimin önemini kavrayabilme
	Toplumsal değişim türlerini açıklayabilme
	Toplumsal değişimi etkileyen güçleri açıklayabilme
	Toplumsal değişimi açıklayan kuramları kavrayabilme
	Eğitim ve toplumsal değişim arasındaki etkileşimi kavrayabilme
	Genel Tekrar

Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23-27 Eylül 2024	Oryantasyon haftası	
2	30 Eylül – 4 Ekim 2024	Eğitimin Temel Kavramları	PY12-PY13
3	7-11 Ekim 2024	Eğitimin Temel Kavramları	PY12-PY13
4	14-18 Ekim 2024	Eğitimin Felsefi Temelleri	PY12-PY13
5	21-25 Ekim 2024	Eğitimin Felsefi Temelleri	PY12-PY13
6	25-27 Ekim 2024	Eğitimin Toplumsal Temelleri	PY12-PY13
7	28 Ekim- 1 Kasım 2024	Eğitimin Tarihsel Temelleri	PY12-PY13
8	4-8 Kasım 2024	Eğitimin Tarihsel Temelleri	PY12-PY13
9	11-15 Kasım 2024	Ara Sınav	
	16-24 Kasım 2024	Eğitimin Psikolojik Temelleri	PY14-PY16
10	25-29 Kasım 2024	Eğitimin Yönetsel Temelleri	PY12-PY13
11	2-6 Aralık 2024	Eğitimin Ekonomik Temelleri	PY12-PY13
11	9-13 Aralık 2024	Bir Meslek Olarak Öğretmenlik	PY12-PY13
12	16-20 Aralık 2024	Eğitim Açısından Toplumsal Değişme ve Yenileşme	PY12-PY13
13	23-27 Aralık 2024	Genel Tekrar	
14	30 Aralık- 3 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	5-14 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final sınavı ile yapılacaktır. Vize sınavının ortalamaya katkısı % 40 final sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.		

<p>Örnek Sorular</p>	<p>1) İnsanın doğayı aşabilmesinin, doğayı ve doğanın yasalarını bilmesinden geçtiğini vurgulayan Bacon'a göre insanın mutluluğu, doğaya ve doğa yasalarına ait bu bilgilerle doğa üzerinde egemenlik kurmasına bağlıdır. İnsanoğlunun doğa üzerinde egemenlik kurma etkinliği son tahlilde eğitimin kökeni olan olguyu doğurur. Bu olgu aşağıdakilerden hangisidir?</p> <p>A) İş/eylem B) İnsanlar arasında etkileşim C) Toplumsal ilişkiler D) İnsan-insan çelişkisi E) Toplumsallaşma</p> <p>2) Aşağıdakilerden hangisinde, bilim ile felsefe arasındaki fark hatalı olarak verilmiştir?</p> <p>A) Bilim, kesin ve tartışılmaz doğrular bütünüdür; felsefe ise eleştiriye ve tartışmaya açıktır. B) Bilim, gerçeği parçalara ayırarak inceler; felsefe ise bütün içinde ele alır. C) Bilim, deneye ve gözleme dayalı bilimsel yöntemi kullanır; felsefe ise düşünceyi kullanır. D) Bilimsel bulgulardaki kesinlik kontrol edilebilir; felsefenin kimi zaman kesinliği yoktur ve kontrol edilemeyebilir. E) Bilimde nesnellik esastır; felsefede öznellik, mantıksal kurgu ve düşünme yöntemi önemlidir.</p> <p>3) Eğitim ile toplum arasındaki ilişkileri ve eğitime etki eden etmenleri inceleyen bilim dalı aşağıdakilerden hangisidir?</p> <p>A) Sosyoloji B) Antropoloji C) Eğitim Bilimleri D) Eğitim Psikolojisi E) Eğitim Toplumbilimi</p> <p>4) Aşağıdakilerden hangisi Avrupa'da Ortaçağın eğitim kurumlarından biri değildir?</p> <p>A) Kilise</p>
-----------------------------	---

	<p>B) Akademi C) Şövalyelik D) Üniversiteler E) El Zanaatçıları Birlikleri</p> <p>5) Aynı konuda, aynı yöntem ve ders araç gereçleriyle iki farklı grupta ders veren bir öğretmenin bir grubundaki öğrenciler çok başarıyla diğer grubundaki öğrenciler daha az başarılı olmaktadır. Aşağıdakilerden hangisi bu durumun nedenlerinden biri sayılamaz?</p> <p>A) Öğreticinin özellikleri B) Öğrenenlerin özellikleri C) Öğrenme ortamının özellikleri D) Öğrenenlerin derse ilişkin tutumları E) Öğrenenlerin öğretmene ilişkin algıları</p>
--	--

Cevap Anahtarı	1-e, 2-a, 3-e, 4-b, 5-a
----------------	-------------------------

<p>Kaynak Kitap</p>	 <p>Yazar/Editör: Abdurrahman Tanrıoğen ve Ruhi Sarpkaya (Editör) (2017). Eğitim Bilimine Giriş, 7. Baskı. Ankara: Anı Yayıncılık. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar:Tamamı</p>
----------------------------	---

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	
-------------------------------------	--

GK105 TÜRK DİLİ 1

Öğretim Üyesi	Doç. Dr Sebahat ARMAĞAN
Oda Numarası	
E-Posta	Sebahat.armagan@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Cumartesi 8.15-11.00
Derslik	Çevrimiçi
Dersin Amacı	Bu ders, öğrencilere yazılı anlatım becerilerinin geliştirilmesi amacını taşımaktadır.
İlgili konu ve kazanımlar	Konu ve ilgili kazanım
	Ders içeriğinin ve kaynaklarının tanıtımı
	Yazı Dili ve Özellikleri
	Yazı dilini ve günlük dil arasındaki farkı kavrar.
	Yazının gelişimini ve yazı çeşitlerinin özelliklerini sıralar.
	Yazım ve Noktalama
	Yazı yazarken kelimelerin doğru yazımına dikkat eder.
	Yazı yazarken noktalama işaretlerini nerede kullanacağını bilir.
	Yazılı ve Sözlü Anlatımın Özellikleri
	Yazılı anlatım örneklerini oluşturabilir.
	Yazılı anlatımın özelliklerini sıralar.
	Sözlü anlatım ile yazılı anlatım arasındaki farkı sıralar.
	Sözlü anlatım özelliklerini açıklar.
	Paragraf Oluşturma ve Paragraf Türleri (Giriş, Gelişme, Sonuç Paragrafları)
	Paragrafın oluşum aşamalarını bilir.
	Anlatım türlerine göre paragraf çeşitleri oluşturabilir.
	Paragrafın giriş kısmının nasıl oluşturulacağını kavrar.
	Paragrafın gelişme ve sonuç kısımlarını oluşturabilir.
Paragrafın sonuç cümlesinin özelliklerini kavrar.	
Düşüncüyü Geliştirme Yolları (Açıklama, Tartışma, Öyküleme, Betimleme)	
Düşünmeyi geliştirme yollarını sıralar.	
Düşünmeyi geliştirme yollarından açıklama türünün özelliklerini açıklar.	
Düşünmeyi geliştirme yollarından tartışma türünün özelliklerini söyler.	
Düşünmeyi geliştirme yollarından öyküleme türünün özelliklerini söyler.	

	Düşünmeyi geliştirme yollarından betimleme türünün özelliklerini söyler.
	Paragrafta kullanılan düşünmeyi geliştirme yollarından hangisinin açıklama, hangisinin tartışma, hangisinin öyküleme ve hangisinin tartışma türünde olduğunabilir.
	Düşünceyi Geliştirme Yolları (Tanımlama, Örneklendirme, Tanık Gösterme, Karşılaştırma vb.) Uygulamaları
	Düşünmeyi geliştirme yollarından tanımlama ile ilgili örnekler oluşturabilir.
	Düşünmeyi geliştirme yollarından örnekleme ile ilgili örnekler oluşturabilir.
	Düşünmeyi geliştirme yollarından tanık gösterme ile ilgili örnekler oluşturabilir.
	Düşünmeyi geliştirme yollarından karşılaştırma ile ilgili örnekler oluşturabilir.
	Paragrafta kullanılan düşünmeyi geliştirme yollarından hangisinin örneklendirme, hangisinin tanık gösterme, hangisinin tanımlama ve hangisinin karşılaştırma türünde olduğunu bilir.
	ARA SINAV
	Metin Yapısı (Metnin Yapısal Özellikleri, Giriş-Gelişme-Sonuç Bölümleri)
	Metin yapısının bölümlerini sıralar.
	Metnin giriş bölümünün yerini bilir ve bu bölümün nasıl oluşturulduğunu açıklar.
	Metnin gelişme bölümünün yerini bilir ve bu bölümün nasıl oluşturulduğunu açıklar.
	Metnin sonuç bölümünün yerini bilir ve bu bölümün nasıl oluşturulduğunu açıklar.
	Metinsellik Özellikleri (Bağlıklık, Tutarlılık; Amaçlılık, Kabul Edilebilirlik, Durumsallık, Bilgisellik, Metinler
	Bir metnin nasıl oluşturulduğunu kavrar.
	Metin yapısını oluşturan öğeleri fark eder, bunları adlandırır.
	Metin açısından bağdaşıklıkla önemini kavrar.
	Metin açısından tutarlılığın önemini kavrar.
	Metni oluşturan farklı dil bilimsel özellikleri tespit eder.
	Metin
	Yazma (Taslak Oluşturma, Yazma, Düzeltme ve Paylaşma)
	Metin yazma aşamalarını sırasıyla bilir.
	Metin taslağını oluştururken neye dikkat edilmesi gerektiğini bilir ve metin taslağını oluşturur.
	Metin yazma kurallarına uygun metin yazar.
	Metinde düzeltme yapılması gereken yerleri tespit eder.
	Bilgilendirici-Açıklayıcı Metin Yazma
	Bilgilendirme-Açıklama türünde metin yazma kurallarını bilir.
	Bilgilendirme-Açıklama türünde bir metin yazar.
	Öyküleyici Metin Yazma
	Öyküleyici türünde metin yazmanın kurallarını bilir.
	Öyküleyicibir metin yazar.
	Betimleyici Metin Yazma, Tartışmacı ve İkna Edici Metin
	Yazma
	Betimleyici türünde metin yazmanın kurallarını bilir.
	Betimleyici türünde metin yazar.
	Tartışma türünde metin yazmanın kurallarını bilir
	Tartışma türünde metin yazar.






Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program
-------------	---------------	----------------

1	23-27 Eylül 2024	Uyum haftası	
2	30 Eylül – 4 Ekim 2024	Ders içeriğinin ve kaynaklarının tanıtımı, temel kavramlara giriş	PY9- PY10
3	7-11 Ekim 2024	Yazı Dili ve Özellikleri	PY9
4	14-18 Ekim 2024	Yazım ve Noktalama	PY9
5	21-25 Ekim 2024	Yazılı ve Sözlü Anlatımın Özellikleri	PY2
6	25-27 Ekim 2024	Paragraf Oluşturma ve Paragraf Türleri (Giriş, Gelişme, Sonuç Paragrafları)	PY10
7	28 Ekim- 1 Kasım 2024	Düşünceyi Geliştirme Yolları Açıklama, Tartışma, Öyküleme, Betimleme	PY10
8	4-8 Kasım 2024	Düşünceyi Geliştirme Yolları Tanımlama, Örneklendirme, Tanık Gösterme, Karşılaştırma	PY10
9	11-15 Kasım 2024	ARA SINAV	
	16-24 Kasım 2024	Metin Yapısı (Metnin Yapısal Özellikleri, Giriş-Gelişme-Sonuç Bölümleri)	PY10
10	25-29 Kasım 2024	Metinsellik Özellikleri (Bağlaşıklık, Tutarlılık; Amaçlılık, Kabul Edilebilirlik, Durumsallık, Bilgisellik, Metinler	PY10
11	2-6 Aralık 2024	Metin Yazma (Taslak Oluşturma, Yazma, Düzeltme ve Paylaşma)	PY2
11	9-13 Aralık 2024	Bilgilendirici-Açıklayıcı Metin Yazma	PY2
12	16-20 Aralık 2024	Öyküleyici Metin Yazma	PY2
13	23-27 Aralık 2024	Betimleyici Metin Yazma, Tartışmacı ve İkna Edici Metin Yazma	PY2
14	30 Aralık- 3 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	5-14 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
	Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır. Bu derste yazılı sınav her türünün (açık uçlu sorular, boşluk doldurma, çoktan seçmeli testlerden) herhangi birinden yararlanılabilir.	
	Örnek Sorular	<p>İnsan kendi yaşamı, kendi kişiliği, kendi özverisi ile bir örnek oluşturamazsa, bir işin başı olmaya kalkmamalıdır. Hele çevrecilik gibi bir akımın savunuculuğunu yapacaksa bunu kentlerden değil, kırlardan yapmalı. O işin yalnız felsefesi ile yetinmeyip pratiğine de yönelmeli. Kişisel deneyimlerinin ışığında konuşabilmeli. Büyük kentin çılgınca ve tutarsız yaşamından bezmek kolaydır. Doğada kendine kurtuluş olanakları bulmak da çekici gelebilir.</p> <p>1. Yukarıdaki paragraf aşağıdaki cümlelerin hangisiyle sürdürülebilir?</p> <p>A) Ama çevreci olmak için bu, sadece bir başlangıçtır. B) Büyük kente ve oradaki ilişkilerimize bir son vermek gerekir. C) Böyle bir karar vermek en kötü sonuçlardan biridir. D) Ama böyle bir kararı alabilecek, kararın ar-kasında durabilecek yürek ister. E) Aksi halde her romantik özlem gibi çabucak söner.</p> <p>(I) Şifalı bitkilerde en sağlıklı sonuçlar genellikle taze toplanmış otlardan sağlanır. (II) Bu nokta özellikle ağır hastalıkların üstesinden gelinmesi için çok önemlidir. (III) Kurutulan çiçekler için en elverişli zaman çiçek açma dönemidir. (IV) Yapraklar için</p>	

GK107 BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Enes ÖNER
Oda Numarası	
E-Posta	ibrahin.oner@gop.edu.tr
Ders Zamani	Cuma 13.15-16.00
Derslik	BL2
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğretmen adaylarının bilişim teknolojilerini hem alanında hem de günlük hayatında etkin olarak kullanabilmeleridir.
İlgili konu ve kazanımlar	Konu ve ilgili kazanım
	Bilişim teknolojileri ve bilgi-işlemsel düşünme
	Bilgi işlem kavramını ve içerdiği uygulamaları bilme
	Bilgi işlem teknolojilerinin neler olduğunu bilme ve uygulama
	Problem çözme kavramları ve yaklaşımları; Algoritma ve akış şemaları
	Problem çözme kavramları ve yaklaşımlarını bilme
	Algoritma ve akış şeması kavramı ve uygulamalarını bilme
	Bilgisayar sistemleri; Yazılım ve donanımla ilgili temel kavramlar
	Yazılım temel kavramlarını bilme ve uygulama
	Donanımsal kavramları bilme ve özelliklerini söyleme
	Güncel işletim sistemleri; Dosya yönetimi; Yardımcı programlar (üçüncü parti yazılımlar)
	Güncel işletim sisteminin neler olduğunu bilme
	Güncel işletim sisteminin özelliklerini kullanma
	Güncel işletim sistemi uygulamaları hakkında bilgi sahibi olma
	Kelime işlem programları
	Kelime işlem programları hakkında bilgi sahibi olma
	Kelime işlem programlarını kullanma
	Hesaplama/tablo/grafik programları
	Hesaplama/tablo/grafik programlarını bilme
	Hesaplama/tablo/grafik programlarını kullanma
	Sunu programları
	Sunu programlarını bilme
	Sunu programlarını kullanma
	Ara Sınav
	Masaüstü yayıncılık
	Masa üstü yayıncılık kavramının neleri kapsadığını bilme
	Masa üstü yayıncılık araçlarını kullanabilme
	Veritabanı yönetim sistemleri
	Veri tabanı yönetim sistemlerinin neler olduğunu bilme
	Veri tabanı yönetim sistemi uygulamalarını yapabilme
Web tasarımı	
Web tasarımı kavramının neler içerdiğini bilme	

		Basit bir web tasarımını uygulama	
		Eğitimde internet kullanımı; İletişim ve işbirliği teknolojileri	
		Eğitimde internet kullanımı örneklerini bilme	
		İletişim ve işbirliği teknolojileri hakkında bilgi sahibi olma	
		Güvenli internet kullanımı; Bilişim etiği ve telif hakları	
		Bilişim etiği kavramını bilme	
		Bilişim Etiği sorunları, içeriği, kullanımı hakkında bilgi ve uygulama yapabilme	
		Bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki etkileri	
		Teknoloji, İnternet bağımlılığı kavramları ve içeriği hakkında bilgiye sahip olma	
		İnternet ve teknolojinin sağlık üzerine etkileri hakkında bilinçli olma.	
		Genel Sınav	
Hafta-Tarih		Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23-27 Eylül 2024	Uyum haftası	
2	30 Eylül – 4 Ekim 2024	Bilişim teknolojileri ve bilgi-işlemsel düşünme	PY1, PY2, PY3
3	7-11 Ekim 2024	Problem çözme kavramları ve yaklaşımları; Algoritma ve akış şemaları	PY3, PY5, PY9
4	14-18 Ekim 2024	Bilgisayar sistemleri; Yazılım ve donanımla ilgili temel kavramlar	PY2, PY6, PY8
5	21-25 Ekim 2024	Güncel işletim sistemleri; Dosya yönetimi; Yardımcı programlar (üçüncü parti yazılımlar)	PY3, PY5, PY6
6	25-27 Ekim 2024	Kelime işlem programları	PY1, PY11, PY10
7	28 Ekim- 1 Kasım 2024	Hesaplama/tablo/grafik programları	PY1, PY2, PY8
8	4-8 Kasım 2024	Sunu programları	PY9, PY12, PY3
9	11-15 Kasım 2024	Ara Sınav	
	16-24 Kasım 2024	Masaüstü yayıncılık	PY7, PY13, PY3
10	25-29 Kasım 2024	Veritabanı yönetim sistemleri	PY1, PY2, PY15
11	2-6 Aralık 2024	Web tasarımı	PY5, PY2, PY3
11	9-13 Aralık 2024	Eğitimde internet kullanımı; İletişim ve işbirliği teknolojileri	PY5, PY15, PY3
12	16-20 Aralık 2024	Güvenli internet kullanımı; Bilişim etiği ve telif hakları	PY4, PY2, PY3
13	23-27 Aralık 2024	Bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki etkileri.	PY3, PY2, PY14
14	30 Aralık- 3 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	5-14 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Sorular	
Örnek Sorular	<p>1.  yandaki şekil aşağıdakilerden hangisidir? a) sıfırla b) düzen c) bölüm d) yerleştir</p>
	<p>2.  yandaki şekil aşağıdakilerden hangisidir? a) yapıştır b) yeni slayt c) biçim boyacısı d) metin yönü</p>
	<p>3.  yandaki şekil aşağıdakilerden hangisidir? a) hızlı stiller b) şekil dolgusu c) şekil anahattı d) sıfırla</p>
	<p>4.  yandaki şekil aşağıdakilerden hangisidir? a) sıfırla b) metni hizala c) metin yönü d) hızlı stiller</p>
	<p>5.  yandaki şekil aşağıdakilerden hangisidir? a) yerleştir b) smartArt c) bölüm d) düzen</p>
Cevap Anahtarı	1-d, 2-b, 3-a, 4-c, 5-b

Kaynak Kitap



Bilgisayar ve Temel Bilgi Teknolojileri Levent Çelik, Şafak Bayır, Cem Çuhadar, Necmi Eşgi, Tuncay Sevindik, Ahmet Murat uzun, Erhan Ünal, Songül Karakuş, Tuğba Kocadağ Maya Akademi Yayınları,

Öğretim Üyesi	Arş. Gör.Dr. İsmail Kuşçi
Oda Numarası	A-105
E-posta	ismail.kusci@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 8.15-10.00
Derslik	A2
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin Eğitim psikolojisinin temel kavram ve kuramlarını öğrenmeleridir Psikoloji ve eğitim psikolojisinin tanımını, çalışma alanlarını, gelişimle ilgili temel kavramları, gelişimin ilkelerini, gelişim kuramlarını, gelişimin farklı alanlarını (fiziksel bilişsel duygusal...), öğrenme ve öğretmele ilgili farklı kuramları ve öğrenmeyi etkileyen faktörleri kavrayabilme.
Konu ve ilgili kazanımlar	Konu ve ilgili kazanım
	Gelişimle İlgili Temel Kavramlar
	Büyüme, Olgunlaşma, Gelişim, Hazırbulunuşluk Kritik Dönem, Tarihsel Zaman, Öğrenme kavramlarını açıklar
	Gelişimin temel ilkelerini açıklar
	Gelişim psikolojisindeki araştırma desenlerini açıklar
	Fiziksel Gelişim
	Doğum öncesi dönemdeki fiziksel gelişimi açıklar.
	Bebeklik dönemi fiziksel gelişimi açıklar
	Okul öncesi dönemdeki fiziksel gelişimi açıklar
	Ergenlik dönemindeki fiziksel gelişimi açıklar
	Bilişsel Gelişim
	Piaget'in bilişsel gelişim kuramına ilişkin kavramları (şema, fonksiyonel değişmezler, dengeleme) açıklar.
	Piaget'in bilişsel gelişim dönemlerini açıklar
	Vygotsky'nin bilişsel gelişim kuramını açıklar
	Dil gelişimi kuramlarını açıklar
	Kişilik Gelişimi
	Kişilik, mizaç, karakter, benlik kavramlarını açıklar
	Psikanalitik kuramın kişiliğe bakışını açıklar
	Psikososyal gelişim kuramını açıklar
	Bağlanma kuramını açıklar
İnsancıl yaklaşımı açıklar	
Ahlaki Gelişim	
Psikanalitik kurama göre ahlaki gelişimi açıklar	

	Sosyal öğrenme kuramı açısından ahlaki gelişimi açıklar
	Kohlberg'in ahlaki gelişim evrelerini açıklar
	Diğer Gelişim Alanları
	Oyun gelişimi teorilerini açıklar
	Mizah gelişimi teorilerini açıklar
	Cinsel gelişim kavramlarını açıklar
	Cinsel gelişimi gelişim dönemlerine göre açıklar
	Cinsel gelişimi etkileyen faktörleri açıklar
	Bireysel Farklılıklar
	Bireysel farklılıkları yetenek, zeka, öğrenme stilleri açısından açıklar
	İçedönük ve dışadönük eğilimi açıklar
	Anne baba tutumlarını açıklar
	Öğrenme Psikolojisi ile İlgili Temel Kavramlar
	Öğrenme ile ilgili temel kavramları bilir.
	Öğrenme türlerini açıklar
	Davranış türlerini açıklar
	Öğrenmeyi etkileyen faktörleri açıklar
	Klasik (Tepkisel) Koşullanma Ve Bitişiklik Kuramları
	Klasik koşullanma ve ilkelerini açıklar
	Bitişiklik kuramlarından J.B.Watson'un kuramını açıklar
	Bitişiklik kuramlarından Edwin R. Guthrie'nin kuramını açıklar
	Alışkanlıkları yok etme yöntemlerini açıklar
	Bağlaşım Kuramı (Araçsal Koşullanma)
	Deneme yanılma yoluyla öğrenmeyi açıklar
	Öğrenme kanunlarını açıklar
	Thorndike'nin ikincil öğrenme ilkelerini açıklar
	Edimsel (Operant) Koşullanma
	Edimsel koşullanma ilkelerini açıklar
	Pekiştirme tarifelerini açıklar
	Premack ilkesini açıklar
	Genelleme ayırtetme ilkesini açıklar
	Biçimlendirme- Şekillendirme ilkesini açıklar

		Sönme ilkesini açıklar	
		Sosyal Bilişsel Öğrenme	
		Sosyal Bilişsel Öğrenme kuramının kavramlarını bilir	
		Sosyal öğrenme kuramının dayandığı temel ilkeleri açıklar	
		Gözlem yoluyla öğrenmeyi açıklar	
		Modelden öğrenmeyi açıklar	
		Gestalt Kuramı	
		Algılama ve algısal örgütlenme yasalarını açıklar	
		Gestalt kuramının öğrenmeye ilişkin kavramlarını açıklar	
		Gestalt kuramının eğitime yansımalarını açıklar	
Hafta-Tarih	Ders Konuları		İlgili Program Yeterliği
1	23-27 Eylül 2024	Oryantasyon Haftası	
2	30 Eylül – 4 Ekim 2024	Gelişimle İlgili Temel Kavramlar	PY2, PY4, PY6, PY9
3	7-11 Ekim 2024	Fiziksel Gelişim	PY2, PY17
4	14-18 Ekim 2024	Bilişsel Gelişim	PY2, PY4, PY6, PY9, PY17
5	21-25 Ekim 2024	Kişilik Gelişimi	PY2, PY4, PY6, PY9, PY17
6	25-27 Ekim 2024	Ahlaki Gelişim	PY2, PY4, PY6, PY9, PY17
7	28 Ekim- 1 Kasım 2024	Diğer Gelişim Alanları (Oyun Gelişimi, Mizah Gelişimi, Cinsel Gelişim)	PY2, PY4, PY6, PY9, PY17
8	4-8 Kasım 2024	Bireysel Farklılıklar (Zeka, Yetenek, Yaratıcılık, Öğrenme Stilleri, Denetim Odağı, İlgili Alanları, Motivasyon, Anne Baba Tutumları).	PY2, PY4, PY6, PY9
9	11-15 Kasım 2024	Ara sınav	
	16-24 Kasım 2024	Öğrenme Psikolojisi ile İlgili Temel Kavramlar	PY2, PY4, PY6, PY9
10	25-29 Kasım 2024	Klasik (Tepkisel) Koşullanma Ve Bitişiklik Kuramları	PY2, PY4, PY6, PY9, PY17
11	2-6 Aralık 2024	Bağlaşım Kuramı (Araçsal Koşullanma)	PY2, PY4, PY6, PY9, PY17
11	9-13 Aralık 2024	Edimsel (Operant) Koşullanma	PY2, PY4, PY6, PY9, PY17
12	16-20 Aralık 2024	Sosyal Bilişsel Öğrenme	PY2, PY4, PY6, PY9, PY17
13	23-27 Aralık 2024	Gestalt Kuramı	PY2, PY4, PY6, PY9, PY17
14	30 Aralık- 3 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	5-14 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak kitaplar, derste sunulan bilgiler ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40		

<p>Örnek Sorular</p>	<p>1- Aşağıdakilerden hangisi eğitim psikologlarının çalışma konusu değildir?</p> <p>A) Öğrenci doğasını inceleme B) Etkili öğretim stratejileri geliştirme C) Öğrenmeyi etkileyen faktörleri açığa çıkarma D) Öğretimin etkinliğini artırma E) Akademik becerileri öğrenme</p> <p>2- Bireyin yaşam süresince fiziksel gelişiminin en hızlı olduğu dönemler aşağıdakilerden hangisinde doğru sıralanmıştır?</p> <p>A) Ergenlik, doğum öncesi, bebeklik B) Doğum öncesi, bebeklik, C) Doğum öncesi, ergenlik, bebeklik D) Bebeklik, ergenlik, doğum öncesi E) Bebeklik, doğum öncesi, ergenlik</p> <p>3- Aşağıdaki kavram ve bilim insanı eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?</p> <p>A) Perry- görelilik (relativizm) B) Piaget- özümleme C) Freud- saldırganlık içgüdüğü D) Chomsky- dil öğrenme programı (aygıtı) E) Vygotsky- dengeleme 5</p> <p>4- Dil öğrenmeye ilişkin aşağıdaki ifadelerden hangisi doğru değildir?</p> <p>A) İnsanlar dil öğrenmelerini sağlayan bir programla doğarlar B) Ana dilleri öğretilmez ise bütün bebekler ayrı dili konuşurlar C) Sembol öğrenme kapasitesi olmadan dil öğrenilemez D) Dil öğrenme en hızlı 2-5 yaş arasında olur E) Dil öğrenmede taklit de önemli yer tutar</p>
<p>Cevap Anahtarı</p>	<p>1-e, 2-b, 3-e, 4-b</p>
<p>Kaynak Kitap</p>	<p>Yazar/Editör:</p> <p>Aydoğan, D., Çardak M., Kandemir, M. ve ark. (2013), Eğitim Psikolojisi, ((Edit.: Şerife Işık Terzi), PegemAkademi. Ankara</p>

GK101 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Yasemin ER TUNA
Oda Numarası	A-207, 4.Kat Dekanlık
E-posta	yasemin.er@gop.edu.tr
Ders Zamani	Salı 15.15-17.00
Derslik	A1
Dersin Amacı	Türkiye Cumhuriyeti'nin hangi şartlar içerisinde ne gibi fedakârlıklarla nasıl kurulduğunu kavratmak.
Konu ve ilgili kazanımları	Konu ve ilgili kazanım
	Uyum Haftası
	Osmanlı Devleti'nin yapısı ve çözülme sebepleri
	Osmanlı Devleti'nin yapısını bilir.
	Osmanlı Devleti'nin duraklama ve yıkılmasının iç sebeplerini bilir ve değerlendirir.
	Osmanlı Devleti'nin duraklama ve yıkılmasının dış sebeplerini bilir ve değerlendirir.
	Devleti kurtarma ve reform çabaları
	17.Yüzyıl ıslahatlarını bilir.
	18.Yüzyıl ıslahatlarını bilir.
	19.Yüzyıl ıslahatlarını bilir.
	Osmanlı Devleti'nde Meşrutî gelişmeler ve entellektüel hareketler
	I.Meşrutiyetin ilanı ve sonrasındaki gelişmeleri kavrar.
	II.Meşrutiyetin ilanı ve sonrasındaki gelişmeleri kavrar.
	Osmanlı Devleti'nde fikir akımlarını bilir ve değerlendirir.
	Osmanlı Devleti'nin jeopolitiği ve ona karşı dış politika
	Viyana Kongresi ve Şark Meselesini kavrar.
	Osmanlı Devleti üzerindeki büyük güçlerin emellerini kavrar.
	Büyük güçlerin Osmanlı Devleti üzerindeki gizli taksim plan ve anlaşmalarını öğrenir ve analiz eder.
	İttihat ve Terakki Partisinin yönetimi ve devletin son aşaması
	1908-1918 arası dönemin önemli iç ve dış siyasi gelişmelerini öğrenir.
	Bab-ı Ali Baskını ve İttihat ve Terakki'nin iktidara gelme sürecine sebep olan gelişmeler: Trablusgarb ve Balkan Harplerini bilir ve değerlendirir.
	Bab-ı Ali Baskını ve İttihat ve Terakki'nin iktidara gelmesini bilir.
	1. Dünya Savaşı ve Osmanlı Devleti
	İtilaf ve İttifak bloklarını oluşumunu kavrar.
	Harbin sebeplerini bilir.
	Harbin başlaması ve Gelişimini kavrar.
	Osmanlı Devleti'nin Harbe katılması ve Cephelerini bilir.
	Mondros Mütarekesi ve ona bağlı işgaller, Osmanlı'dan toprak istekleri ve Paris Barış Konferansı
	Harbin sona ermesini sağlayan etkenleri bilir ve değerlendirir.
	Mütareke anlaşmaları ve sonuçlarını kavrar.
Mondros Mütarekesi'nin nasıl bir teslim oluş ve yok oluş belgesine dönüştürüldüğünü analiz eder.	
Osmanlı Devleti dışında harbi noktalan ancak daha büyük bir harbin başlamasına vesile olacak olan Paris Barış Konferansı ve anlaşmalarını kavrar.	
Zararlı ve Yararlı Cemiyetler	
Rumların zararlı çalışmaları ile faaliyetlerini bilir ve açıklar.	
Ermenilerin zararlı çalışmaları ile faaliyetlerini bilir ve açıklar.	
Yahudilerin zararlı çalışmaları ile faaliyetlerini bilir ve açıklar.	
Türk milletinin bağımsızlık için kararlılığı ve Mustafa Kemal Paşa	

	Müdafai Hukuku ve özelliklerini bilir.	
	Müdafai Hukuk cemiyetlerini ve faaliyetlerini bilir ve açıklar.	
	Mustafa Kemal'in hayatını bilir ve açıklar.	
	Mustafa Kemal Paşa'nın fikirleri ve Anadolu'ya geçişi	
	Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'ya gitmeden önce İstanbul'daki faaliyetleri ve çalışmalarını kavramak.	
	Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'ya gitmeden önce vatanın ve milletin bekasına dönük düşünce ve fikirlerini değerlendirmek.	
	9. Ordu Müfettişi olarak görevlendirilişi ve yetkilerinin bilinmesini sağlamak.	
	19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkış ve yaşananları kavrar.	
	İşgallere karşı ilk direniş mitingi olan Havza Mitingi ve önemini bilir..	
	Kongreler Dönemi (Amasya Genelgesi, Erzurum ve Sivas Kongreleri)	
	Amasya Genelgesi ile Milli Mücadelenin amaç, gerekçe ve yönteminin belirlendiğini kavrar.	
	Erzurum Kongresi ve kararlarını ve bunun önemini açıklar.	
	Sivas Kongresi ve kararlarını ve bunun önemini açıklar.	
	Amasya Görüşmesi ve önemini kavrar.	
	İstanbul'un işgali, Türk halkının tepkisi ve diğer önemli gelişmeler	
	Son Osmanlı Mebusan Meclisi ve Misak-ı Milli kararları ve önemini açıklar.	
	Misak-ı Milli kararlarına İtilaf devletlerinin tepkisi ve İstanbul'un işgalini analiz eder.	
	İtilaf devletleri tarafından Son Osmanlı Mebusan Meclisinin basılması ve milletvekillerinin tutuklanıp sürgüne gönderilmesi ve sonrası gelişmeleri ve millet üzerindeki etkisini öğrenir.	
	Türkiye Büyük Millet Meclisinin Açılışı	
	Meclisin nasıl ve ne şekilde açıldığını bilmesi	
	Meclisin yapısı ve hususiyetlerinin analizini yapar.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23-27 Eylül 2024	Uyum haftası
2	30 Eylül – 4 Ekim 2024	Osmanlı Devleti'nin yapısı ve çözülme sebepleri
3	7-11 Ekim 2024	Devleti kurtarma ve reform çabaları
4	14-18 Ekim 2024	Osmanlı Devleti'nde Meşruteli gelişmeler ve entellektüel hareketler
5	21-25 Ekim 2024	Osmanlı Devleti'nin jeopolitiği ve ona karşı dış politika
6	25-27 Ekim 2024	İttihat ve Terakki Partisinin yönetimi ve devletin son aşaması
7	28 Ekim- 1 Kasım 2024	1. Dünya Savaşı ve Osmanlı Devleti
8	4-8 Kasım 2024	Mondros Mütarekesi ve ona bağlı işgaller, Osmanlı'dan toprak istekleri ve Paris Barış Konferansı
9	11-15 Kasım 2024	Ara Sınav
	16-24 Kasım 2024	Zararlı ve Yararlı Cemiyetler
10	25-29 Kasım 2024	Türk milletinin bağımsızlık için kararlılığı ve Mustafa Kemal Paşa
11	2-6 Aralık 2024	Mustafa Kemal Paşa'nın fikirleri ve Anadolu'ya geçişi
11	9-13 Aralık 2024	Kongreler Dönemi (Amasya Genelgesi, Erzurum ve Sivas Kongreleri)
12	16-20 Aralık 2024	İstanbul'un işgali, Türk halkının tepkisi ve diğer önemli gelişmeler
13	23-27 Aralık 2024	Türkiye Büyük Millet Meclisinin Açılışı
14	30 Aralık- 3 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı
	5-14 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular	<p>1. Saltanatta “amudi sistem” yerine “ekberiyet sistemi”ni yürürlüğe koyan Osmanlı sultanı aşağıdakilerden hangisidir? a. III. Mehmed b. I. Ahmed c. II. Mustafa d. IV. Murad e. Hiçbiri</p> <p>2. Hicaz Cephesi'nde Medine'de mahsur kalmış Türk kuvvetleri ile irtibatı kopan ve eldeki bir avuç kuvveti ile Medine'yi savunup mütarekeye rağmen teslim olmayan ve bu mukaddes beldeye düşmanı sokmayan, teşkil ettiği özel bir ekiple buradaki kutsal emanetleri İstanbul'a gönderen, Çöl Kaplanı unvanı verilen Osmanlı PAŞASI aşağıdakilerden hangisidir? a) Enver Paşa b) Halil Paşa c) Fevzi Paşa d) Fahrettin Paşa e) Kazım Karabekir Paşa</p>	

	<p>3. Osmanlı tarihinde, şartlar ileri sürerek <i>ilk defa</i> sadrazam olan kişi aşağıdakilerden hangisidir? a.Merzifonlu Kara Mustafa Paşa b.Kuyucu Murad Paşa c.Tarhuncu Ahmed Paşa d.Köprülü Fazıl Ahmed Paşa e.Hiçbiri</p> <p>4. Osmanlı Devleti aşağıdaki yerlerden hangisini I. Dünya Savaşı'nda kaybetmiştir? A.Kars B.Ardahan C.Batum D.Arnautluk E.Irak</p> <p>5. İlk defa yüksek teknik eğitim veren <i>Hendesehane</i> aşağıdaki Osmanlı padişahlarından hangisi döneminde kurulmuştur? a. III. Ahmed b. I. Mahmud c. III. Mustafa d. I.Abdülhamid e. Hiçbiri</p>
Cevap Anahtarı	1-B, 2-D, 3-E, 4-E, 5-B
Kaynak Kitap	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Komisyon, Yargı Yayınevi. Ankara, 2014
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Atatürk ve Türk İnkılap Tarihi,Editör,Fatma Acun,Ankara,2010 Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I, II, III, Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1990. Türk İnkılâp Tarihi ve Atatürk İlkeleri, Editör,Semih Yalçın, Ankara, 2010 Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I Durmuş Yalçın (ve diğerleri),Atatürk Araştırma Merkezi, Ankara,2000

GK103 YABANCI DİL 1

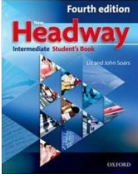
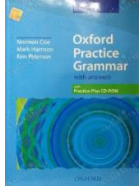
Öğretim Görevlisi	Öğr. Gör. Özge GERÇEKOĞLU
Oda Numarası	
E-posta	Ozge.gercekoglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 10.15-12.00
Derslik	BD5
Dersin Amacı	Bu ders sonucu öğrenciler İngilizcenin temel yapılarını kullanarak kendilerini ifade edebileceklerdir. Bu ders öğrencilere İngilizce temel yapılarını başlangıç düzeyde (Elementary/ A2) vermeyi amaçlar.

Konu Ve ilgili kazanımlar	Konu ve ilgili kazanım
	verb to be, subject pronouns
	Kişi zamirlerini öğrenir ve öznelere göre “to be” fiilini yerleştirebilir
	Kişi zamirlerini kullanarak basit isim cümleleri kurabilir.
	Günlük diyalog örnekleri verilerek sınıf içi aktivite olanağı sağlanır.
	Possessive adjectives, object pronouns
	Kişi zamirleri, iyelik sıfatları, nesne zamirlerinin nasıl kullanıldıklarını kavrar.
	Aile üyelerinin öğrenimi ile beraber onları tanıtan cümleler kurabilir.
	“What time is it?” soru kalıbı ve saat ifadeleri
	Saati sormayı ve cevaplamayı kavrar.
	The Simple Present Tense I (I / you / we / they)
	Geniş zamanda I, you, we ve they özneleri ile olumlu cümle yapabilir.
	Fiil öğrenimini genişleterek daha fazla fiilde cümle kullanmayı deneyimler.
	Özneleri kullanarak negatif ve yes/ no soru cümleleri oluşturur.
	“Wh-” questions
	Soru kelimelerini (What/Where/How vb.) öğrenir ve kelimeleri kullanarak soru oluşturabilir.
	Present Simple Tense II
	Geniş zamanda üçüncü tekil şahıs özneleri ile olumlu cümle yapabilir.
	Özneleri kullanarak negatif ve soru cümleleri oluşturur.
	Sıklık zarflarını kullanarak cümle kurabilir.
	Jobs and related verbs
	Meslekleri ve ilişkili fiilleri öğrenir.
	Meslekleri içeren metni okuyup metne ait soruları cevaplayabilir.
	There is / There are
	Evin bölümleri ve eşyaların İngilizce karşılıklarını bilir.
	There is / are yapısı ile cümle kurmayı kavrar.
	This/that/these ve those yapıları
	Bu yapıların nesnelerin konumuna göre ifade edildiğini keşfeder.
	Bu yapıları cümle içinde kullanır.
	The Quantifiers
	Some/any/a lot of yapılarının hangi cümle kalıplarında kullanıldığını öğrenir.
	Yapıları kullanarak nesnelerin olduklarının miktarını cümle içinde daha net ifade eder.
Numbers & Prices	
Sayıların öğreniminin tamamlanması ile alışveriş diyalogları oluşturur.	
Can ve can’t modal verb	
Can / can’t modal fiiller kullanılarak basit cümleler kurabilir.	
Kalıbı soru cümlelerinde kullanabilir.	
Konu ile ilgili alıştırmaları cevaplayabilir.	

	WAS /WERE
	Was/were ile basit cümleler kurabilir.
	The Simple Past Tense (Affirmative Sentences)
	Dili geçmiş zamanın olumlu cümle yapısını öğrenir.
	Geniş zamanla arasında ki farkı anlar.
	Geçmiş zamanla oluşturulan metni okuyup sorularını cevaplar.

Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1 23-27 Eylül 2024	Oryantasyon haftası	PY16
2 30 Eylül – 4 Ekim 2024	verb to be, subject pronouns, possessive adjectives, object pronouns	PY16
3 7-11 Ekim 2024	“What time is it?” soru kalıbı ve saat ifadeleri	PY16
4 14-18 Ekim 2024	The Simple Present Tense I (I / you / we / they)	PY16
5 21-25 Ekim 2024	“Wh-” questions	PY16
6 25-27 Ekim 2024	Present Simple Tense II	PY16
7 28 Ekim- 1 Kasım 2024	Jobs and related verbs	PY16
8 4-8 Kasım 2024	There is / There are	PY16
9 11-15 Kasım 2024	Ara Sınav	
	16-24 Kasım 2024	This/that/these ve those yapıları
10 25-29 Kasım 2024	The Quantifiers	PY16
11 2-6 Aralık 2024	Numbers & Prices	PY16
11 9-13 Aralık 2024	Can and can't modal verb	PY16
12 16-20 Aralık 2024	Was /Were	PY16
13 23-27 Aralık 2024	The Simple Past Tense (Affirmative Sentences)	PY16
14 30 Aralık- 3 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	5-14 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve ders notları esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalin ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	

Örnek Sorular	<p>1.Skyler and Walt_____married. a) can b) have c) do d) are</p> <p>2.A: _____ B: No, thank you. I'm just looking. a) Can I help you? b) Have a good day. c) Nice to meet you too. d) Thank goodness.</p> <p>3.A: _____Helen come from Greece? B: No, she _____ a) Is/isn't b) Does/does c) Does/doesn't d) Is/doesn't</p> <p>4.My school has students from Spain, Egypt, ang Japan. It's really_____ a) horrible b) beautiful c) international d) difficult</p>
----------------------	---

	5. I'm a teacher at university. I _____ English. a) learn b) teach c) live d) earn
Cevap Anahtarı	1-d 2-a 3-a 4-c 5- b
Kaynak Kitap	 <p>New Headway Elementary (Fourth Edition) (Oxford University Press) + Student's Book + Workbook + iTTools (Digital Teaching Resources)</p>
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	 <p>Oxford Practice Grammar by Norman Coe, Mark Harrison, Ken Paterson (Oxford University Press)</p> <p>English Grammar in Use by Raymond Murhpy (Cambridge University Press)</p>

AMZK301 TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİSİ VE UYGULAMALASI 1	
Öğretim Görevlisi	Öğr. Gör. Hasan MERT
Oda Numarası	MA K2 15
E-posta	hasan.mert@gop.edu.tr

Ders Zamanı	Pazartesi 13.15-16.00
Derslik	MD1
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin Türk Sanat Müziği'nin tarihsel gelişimini, teorik temellerini, makam ve usul yapılarını kavramalarını sağlamak; seçilmiş eserler üzerinden uygulamalı çalışmalar yaparak repertuvar bilgisi ve icra becerilerini geliştirmektir. Öğrencilerin estetik duyarlılık kazanmaları, geleneksel icra tekniklerine hakim olmaları ve müzik öğretmeni olarak bu mirası eğitim ortamlarına taşıyabilmeleri hedeflenmektedir.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Öğretim planı ve Türk sanat müziği hakkında bilgilendirme -Sanat müziği hakkında bil sahibi olur.	PY9
2.	Konu: Türk müziğinde ses sistemleri -Türk müziği ses sistemlerini bilir. - Ses sistemleri ile ilgili teorik çıkarım yapar.	PY9
3.	Konu: 17 perdeli ses sistemi -17 perdeli ses sistemini teorik olarak açıklar.-	PY9
4.	Konu: Arel- Ezgi - Uzdilek ve 24 perdeli ses sistemi -Ses sistmini bilir. - Dörtlü ve beşli oluşturur.	PY9
5.	Konu: Abdülkadir Töre- Ekrem Karadeniz ve 41 perdeli ses sistemi -Ses sistmini bilir. - Dörtlü ve beşli oluşturur.	PY9
6.	Konu: Türk sanat müziğinde akord sistemi -Perde isimlerini bilir. - 1 ses ve 7 ses aralığındaki akord sisteminin isimlerini bilir.	PY9
7.	Konu: Türk sanat müziğinde aralıklar, perdeler, dörtlü ve beşliler -Aralık oluşturur. - aralıkların isimlerini bilir.	PY9
8.	Konu: Türk sanat müziğinde kullanılan usuller -Usullerin isimlerini bilir. - Usul vurarak eser seslendirir.	PY9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Türk sanat müziğinde makam -Makamların oluşumunu açıklar. - Dörtlü ve beşlileri bir araya getirir.	PY9
10.	Konu: Basit makamlar, çargah, buselik, kürdi, rast, uşşak, hüseyini, hicaz, neva, karcığar -İlgili makamlar ile eserler belirler. - belirlenen makamlar ile ilgili seslendirme çalışmaları yapar.	PY9

11.	Konu: Birleşik makamlar, acem, bayati, bestenigar, düğah, eviç, ferahfeza, gerdaniye, hicazkar, hisar, hüzzam, irak, kürdilihicazkar, nihavend,saba. -İlgili makamlar ile eserler belirler. - belirlenen makamlar ile ilgili seslendirme çalışmaları yapar.	PY9
12.	Konu: Türk sanat müziğinde türler -Türk sanat müziği eser yorumlar -	PY9
13.	Konu: Basit makamlar ile solfej ve dikte çalışmaları -Türk sanat müziği eser yorumlar	PY9
14.	Konu: Birleşik makamlar ile solfej ve dikte çalışmaları - Türk sanat müziği eser yorumlar	PY9
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	ÖZGÜR, Ü; AYDOĞAN, S. Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası 3. Kitap 2014 ÖZGÜR, Ü; AYDOĞAN, S. Gelenekten Geleceğe Makamsal Türk Müziği 2015
Örnek sorular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Makam nedir? Türk müziğinde makam kavramını açıklayınız ve en az iki örnek makam adı veriniz. 2. Usûl nedir? Usûlün eser icrasındaki rolünü açıklayınız. 3. Türk müziğinde kullanılan dizilerin (çıkııcı–inici–karışık) özelliklerini tanımlayınız. 4. Segâh ve Hüseyinî makamlarını dizisel yapı ve karar sesleri açısından karşılaştırınız. 5. Rast makamında karar sesini ve güçlü sesini belirleyerek diziyi yazınız. 5. Hicaz makamının dizisini sol anahtarı üzerinde gösteriniz. 6. Aşağıdaki usûllerden birini seçerek (Sofyan, Düyek, Semâî), 2 ölçülük ritmik bir motif yazınız.

<i>AMZK307 GİTAR EĞİTİMİ VE EŞLİKLEME 1</i>	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Merve Nihan ERTKİN KAYA

Oda Numarası	10
E-posta	mervenihan.ertekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 15.15-16 Perşembe 16.15-17.00
Derslik	Gürer Aykal Salonu
Dersin Amacı	Bu ders, gitarın müzik eğitimde nasıl kullanılacağını, teknik özelliklerini, okul müziği doğasının uygulanmasını, gitar literatürü ile öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Çalgının tanıtımı tutuş, oturuş ve çalgı hakkında genel temel teknik bilgiler.	

	- Çalgının genel özelliklerini tanıır. - Gitarın oturuş ve tutuş pozisyonlarını bilir.	PY1, PY11
2.	Konu: Gitarda sağ ve sol el tekniklerinin öğretilmesi. - - Gitarda ellerin konumunu kavrar ve uygular. - Gitarda vücut konumunu uygular.	PY1, PY11
3.	Konu: İki el arasındaki koordinasyon ve arpej çalışmaları. - - Gitarda sağ ve sol el temel hareketleri uygular. - Tirando tekniğini yapar.	PY1, PY11
4.	Konu: Do Majör tonunda gam ve arpej -Do majör gam çalar. -Do majör arpej çalar.	PY1, PY11
5.	Konu: Tirando tekniği. - - Arpej tekniği içeren etütleri çalar. - Parmak bağımsızlığına yönelik etütleri uygular.	PY1, PY11
6.	Konu: Apoyando tekniği. - - Apoyando tekniği ile ilgili etütleri seslendirir. -	PY1, PY11
7.	Konu: Etüt çalışmaları. - - Sağ ve sol el etütleri çalar. - Gam çalışmalarını sergiler.	PY1, PY11
8.	Konu: Yarım bare tekniği.	

	- - Yarım bare tekniğini uygular. -	PY1, PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: I. pozisyonda basit okul müziği eşliklerinin çalışılması. - - I. pozisyonda tekniği ile ilgili etütleri seslendirir. -	PY1, PY11
10.	Konu: Gitarda pozisyon, arpej çalışmaları. - Arpej çalışmalarını yapar. - Pozisyonlar arası geçişleri uygular.	PY1, PY11
11.	Konu: La minör ve Sol Majör tonunda gam ve arpej. -La minör tonunda gam ve arpej çalar. - Sol majör tonunda gam ve arpej çalar.	PY1, PY11
12.	Konu: Legato tekniği. -Legato çalım stilini bilir ve uygular.	PY1, PY11
13.	Konu: Gitar ile okul müziği eserlerinin seslendirilmesi. -Gitar ile okul müziği eserlerini çalar. - Okul müziği eserlerine eşlik yapar.	PY1, PY11
14.	Konu: Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar. - - Müzikal ve teknik problemlerini tespit ederek bunlar için çözüm yolları bulur.	PY1, PY11
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Okul müziği dağarı Muammer SUN Delcamp klasik gitar metodu İşbilen pop gitar metodu	
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.	

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Özlem ONUK NATONSKI
Oda Numarası	B14
E-posta	Ozlem.onuk@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Cuma 9.15-12.00
Derslik	MD3
Dersin Amacı	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyütürük zenginleştirme koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergileme; yorumlama yeteneklerini geliştirme; koro kültürü ve disiplinini kazanma; Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme; farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Oryantasyon haftası - Ders hakkında bilgi verilir	P2, P8, P6, P16
2.	Konu: Bedensel rahatlama, solunumu güçlendirme ve ses üretme yönelik çalışmalar. - Koro dersi başlangıcında yapılan bedensel olarak yapılan egzersizlerin önemini kavrar.	P2, P8, P6, P16
3.	Konu: Koro tınısı elde etmeye yönelik çalışmalar - Koroda homojen bire koro tınısı için sesini doğru kullanır.	P2, P8, P6, P16
4.	Konu: Ses- nefes bağlantılı çalışmaları - Nefesi etkili kullanmaya gayretlidir.	P2, P8, P6, P16
5.	Konu: Dilde anlaşılabilirliğe yönelik çalışmalar. - Türk halk müziği eserlerini seslendirirken koro şefini takip ederek yönetime uygun ve uyumlu bir biçimde söyler.	P2, P8, P6, P16
6.	Konu: Doğru ve temiz ses üretmeye yönelik çalışmalar. Ses- nefes bağlantılı çalışmaları - Nüanslara göre nasıl söylemesi gerektiğine karar verir.	P2, P8, P6, P16
7.	Konu: Alt-orta ve üst ses bölgelerini birleştiren alıştırımlar ve eser üzerinde uygulamalar - Koro dersine ilişkin olumlu tutum geliştirir.	P2, P8, P6, P16
8.	Konu: Müzikaliteyi artırıcı çalışmalar ve eser üzerinde uygulamalar - Koro ile yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olur.	P2, P8, P6, P16
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Alt ve üst ses sınırlarını genişletme çalışmaları - Eserleri seslendirirken nüansa dikkat eder.	P2, P8, P6, P16
10.	Konu: Ses atlamalarında karşılaşılan güçlüklerin çözümüne yönelik çalışmalar	

			P2, P8, P6, P16
		- Özdenetim içinde ses sınırlarına dikkat ederek söyler	P2, P8, P6, P16
11.	Konu: Koro tınısı elde etmeye yönelik çalışmalar		P2, P8, P6, P16
		- Eserleri söylerken zorlandığı durumlarda çözüm üretir.	
12.	Konu: Türk halk müziği eserlerini üzerinde teknik ve müzikaliteyi geliştirici çalışmalar.		P2, P8, P6, P16
		- Müzikteki teknik niteliklere yerine getirir.	
13.	Konu: Ritm ve usul sorunlarını giderici çalışmalar		P2, P8, P6, P16
		- Koro disiplini kazanır. - Eserlerin tekrarından keyif alır. - Müzikal söylemeye isteklidir.	
14.	Konu: Türk halk müziği eserlerini dörtlü veya sekizli gruplar halinde seslendirilip değerlendirme çalışmaları		P2, P8, P6, P16
		- Türk halk müziği eserlerini belirli bir müzikal uyum içerisinde seslendirir.	
Dönem Sonu Sınavı			

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, dönem içerisinde işlenen konuları içeren eserler bir ara sınav ile dönem sonu sınavı ile yapılır. %40, ara sınav ve dönem sonu sınavı %60 oranında etkilidir. Sınavlar grup performansları şeklinde değerlendirilir.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	TAPTİK, Güray, Notaları ve Tavırları ile Türküler, Çaba Yayıncılık, Ankara, 1972 SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970 YENER, Sabri, Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991 ALTUĞ, Nevzat, Teknik Bağlama Eğitimi ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999 TURHAN, Salih, Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992 ÖZGÜL, Mustafa, TURHAN, Salih, DÖKMETAŞ, Kubilay, Notalarıyla Uzun Havalarımız, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1996 PARLAK, Erol, Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001 BİRDOĞAN, Nejat, Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Yayıncılık, İstanbul, 1988 TURAN, Bahattin, Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Yayınları, İzmir, 2000
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eserlerin bireysel ve toplu olarak seslendirilmesi.

2. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

AMZK203 MÜZİK ÖĞRENME VE ÖĞRETİM YAKLAŞIMLARI	
Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Aslı ÇETİN
Oda Numarası	MA-K1-18
E-posta	asli.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 13.15-15.00
Derslik	MDIII
Dersin Amacı	Bu ders ile; müzik öğretim yöntemlerini uygulamalı olarak çalışabilmek için gerekli müzik-didaktik temelin oluşturulması amaçlanmaktadır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	<p>Konu: Alana ilişkin eğitim politikaları ve sosyo-kültürel temeller, alan öğretiminin genel amaçları</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alana ilişkin eğitim politikaları hakkında bilgi verir. - Alan eğitiminin genel amaçları hakkında bilgi verir. 	P12
2.	<p>Konu: Müzik dersini oluşturan yapı öğelerinin incelenmesi-Etkinlikler, araç- gereç ve materyaller</p> <ul style="list-style-type: none"> - Müzik dersi etkinlik planlaması yapar. - Müzik dersi etkinliklerine uygun materyal geliştirir. 	P15
3.	<p>Konu: Genel öğretim yöntemlerine bakış.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anlatma-düz anlatım, soru-cevap, problem çözme öğretim yöntemlerini bilir. - Rol yapma, grupta çalışma, tartışma yöntemlerini anlatır. 	P13
4.	<p>Konu: Müzik eğitimin tarihsel gelişimi ve müzik eğitimi yaklaşımları</p> <ul style="list-style-type: none"> -Müzik eğitimi yaklaşımlarını bilir. -Müzik eğitiminin tarihsel gelişimini açıklar. 	P12
5.	<p>Konu: Genel öğretim yöntemlerinden alana özgü öğretim yöntemlerine geçiş.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Genel öğretim yöntemlerini müzik dersine uygular. -Genel öğretim yöntemlerini dersin işlenişinde kullanır. 	P13
6.	<p>Konu: Müzik eğitiminde öğretim yaklaşım ve yöntemleri.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalcrose ve Kodaly yaklaşımını bilir. - Orff yöntemi hakkında bilgi verir - Kokas pedagojisi hakkında bilgi verir. 	P13
7.	<p>Konu:Dalcrose yaklaşımı ve kullanılan yöntemler.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dalcrose yaklaşımını açıklar. 	P13

	-Dalcrose yaklaşımında kullanılan yöntemleri bilir.	
8.	Konu:Orff yaklaşımı ve kullanılan yöntemler. -Orff yaklaşımını açıklar. -Orff yaklaşımında kullanılan yöntemleri bilir.	P13
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Kodaly yaklaşımı ve kullanılan yöntemler. -Kodaly yaklaşımını açıklar. - Kodaly yaklaşımında kullanılan yöntemleri bilir.	P13
10.	Konu: Suzuki yetenek eğitimi yaklaşımı -Suzuki yaklaşımını açıklar. - Suzuki yaklaşımında kullanılan yöntemleri bilir.	P13
11.	Konu: Müzik eğitiminde kullanılan diğer yöntemler. -Şarkı öğretimi tekniklerini bilir. -Müzik yazısı ve işitsel algı öğretim tekniklerini bilir	P13
12.	Konu: Alan çalgısını ve eşlik çalgılarını derste kullanma. -Alan çalgısıyla çocuk şarkılarına eşlik eder. -Piyano ve gitarla çocuk şarkılarına eşlik eder.	P3/P4
13.	Konu: Müzikli drama ve müzikli hikaye. -Şarkılı müzikli oyunları bilir. -Fon müziği ile hikaye okuma çalışması yapar.	P13
14.	Konu: Orff çalgıları kullanımı -Şarkılı oyunlara orff çalgısı ile eşlik eder.	P4

Dönem Sonu Sınavı

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Emel Funda Türkmen Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri. Mahiye Morgül (1999). Eğitimde Yaratıcı Dramaya Merhaba, Kök Yayıncılık, Ankara. Katja Ojala Koçak, Onur Erol (2005). Karamela Sepeti, Morpa Yayınları, İstanbul. Onur Erol (2011). Müzikolaj, Morpa Yayınları, İstanbul. Sermin Bilen ,Banu Özevin, Esin Uçal Canakay (2009). Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi, Müzik Eğitimi Yayınları, Muammer Sun, Hilmi Seyrek (2000). Okul Öncesi Eğitiminde Oyun, Müzik Eserleri Yayınları, İstanbul. Mahiye Morgül (1999). Eğitimde Yaratıcı Dramaya Merhaba, Kök Yayıncılık, Ankara.

Örnek sorular	<ol style="list-style-type: none">1. Öğrenci merkezli öğrenme yaklaşımını tanımlayınız ve müzik eğitimi bağlamında sağlayabileceği en az üç yararı açıklayınız.2. Davranışçı, bilişsel ve yapılandırmacı öğrenme yaklaşımlarını karşılaştırarak müzik öğretimindeki farklı uygulamalarına örnek veriniz.3. Orff yaklaşımı ile Kodály yaklaşımı arasındaki temel farklılıkları açıklayınız.4. Bir öğretmen, ortaokul düzeyinde bir müzik dersinde öğrencilerin aktif katılımını artırmak için hangi öğretim yöntemlerini kullanabilir? En az iki yaklaşım üzerinden açıklayınız.5. Öğrencilerin müzik dersinde öz-düzenleme becerilerini geliştirmek için hangi stratejiler uygulanabilir? Açıklayınız.6. Aşağıdakilerden hangisi Carl Orff'un müzik öğretim yaklaşımına özgü bir özelliktir?<ol style="list-style-type: none">a) Ritim ve beden perküsyonuna ağırlık vermekb) Görsel sembollerle nota öğretmekc) Belirli şarkı repertuarına odaklanmakd) Ezberlemeyi ön plana çıkarmak7. Kodály yönteminde aşağıdakilerden hangisi temel ilkelere biridir?<ol style="list-style-type: none">a) Evrensel repertuar önceliklidirb) Ulusal halk müziği repertuarı temel alınırc) Nota öğretimi önemsizdird) Yalnızca çalgı eğitimi öne çıkar8. Yapılandırmacı yaklaşımda öğretmenin rolü nedir?<ol style="list-style-type: none">a) Bilgi aktaran otoriteb) Öğrenciyi yönlendiren rehberc) Sadece gözlemcid) Yalnızca ölçme-değerlendirme yapan kişi <p>Cevap anhtarı: A B B</p>
---------------	---

AMZK201 TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI 1

Öğretim Üyesi

Dr. Serdar ARSLAN

Oda Numarası	5
E-posta	serdar.arslan@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 9.15-12.00
Derslik	MD I
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, Türk Halk Müziği'nin teorik temellerini kavratmak ve yöresel üslup özelliklerini tanıtarak, öğrencilerin halk müziği repertuarını uygulamalı olarak öğrenmelerini sağlamaktır. Öğrencilere halk müziği türleri, usulleri, makamsal özellikleri ve çalgılarına ilişkin bilgi kazandırmak; icra tekniklerini geliştirerek alanlarında kültürel farkındalığı yüksek, donanımlı müzik öğretmenleri yetiştirmek hedeflenmektedir.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Türk Halk Müziğinin tarihi gelişimi, halk müziği derleme çalışmaları, Cumhuriyet döneminde halk müziğinin kurumsallaşması, halk müziğinin müzik eğitimindeki yeri ve önemi -Türk halk müziğinin tarihsel gelişimini açıklar. - Cumhuriyet dönemi halk müziği kurumsallaşma süreçlerini bilir.	PY6, PY9
2.	Konu: Genel folklor bilgisi ve halk müziğinin folklorun diğer alanlarıyla olan ilişkileri - Dönem içinde yapılacak teorik çalışmaları bilir. -Folklor ve halk müziği ilişkisini açıklar.	PY6, PY9
3.	Konu: Halk müziğinin ses sistemi, ezgi yapısı, makam yapısı -Halk müziğinin ses sistemi ve ezgi sistemi hakkında bilgi sahibi olur. -halk müziği makam yapısını bilir.	PY6, PY9
4.	Konu: Halk müziğinin ses sistemi, ezgi yapısı, makam yapısı -Halk müziğinin ses sistemi ve ezgi sistemi hakkında bilgi sahibi olur. -halk müziği makam yapısını bilir.	PY6, PY9
5.	Konu: Halk müziğinde usuller - Basit ölçüleri tanır. - Bileşik ölçüleri tanır. - Basit ve bileşik ölçülerde ritmik dikte yazar.	PY6, PY9
6.	Konu: Halk müziğinde usuller - Karma ölçüleri tanır (5/8, 7/8, 9/8). - Karma ölçülerde ritm diktesi yazar. - Basit, bileşik ve karma ölçülerde solfej okur.	PY6, PY9
7.	Konu: Halk müziğinde tür ve biçimlerden Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası vb. -Hoyrat ve maya türlerinden örnekler verir.	PY6, PY9
	- Divan ve Bozlak türlerinden örnekler verir. -Gurbet havası, Yol havası ve Barak havası türlerinden örnekler verir.	
8.	Konu: Halk müziğinde tür ve biçimlerden Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası vb.	PY6, PY9

	-Hoyrat ve maya türlerinden örnekler verir. - Divan ve Bozlak türlerinden örnekler verir. -Gurbet havası, Yol havası ve Barak havası türlerinden örnekler verir.	
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Halk müziğinde tür ve biçimlerden Zeybek, Halay, Bar, Karşılama, Horon vb. -Zeybek ve halay türlerinden örnekler verir. - Halay, bar, karşılama ve horon biçimlerine örnek verir.	PY6, PY9
10.	Konu: Halk müziğinde tür ve biçimlerden Zeybek, Halay, Bar, Karşılama, Horon vb. -Zeybek ve halay türlerinden örnekler verir. - Halay, bar, karşılama ve horon biçimlerine örnek verir.	PY6, PY9
11.	Konu: Halk müziğinde yöresel söyleyiş ve çalış biçimleri -Yöresel tavır hakkında bilgi sahibi olur.	PY6, PY9
12.	Konu: Halk müziğinde yöresel söyleyiş ve çalış biçimleri - Çalış ve söyleyiş biçimlerini uygular.	PY6, PY9
13.	Konu: Halk müziğinin günümüzde kullanılan çalgıları -halk müziği çalgılarını bilir. - Halk müziğinde yöresel çalgıları tanıır.	PY6, PY9
14.	Konu: Halk müziğinde çok seslilik -Halk müziği çok seslilik örneklerini seslendirir.	PY6, PY9
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Halk müziği solfej ve nazariyatı, Bülent kılıçaraslan Trt nota arşivi
Örnek sorular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Türk Halk Müziğinde "ağız" kavramını açıklayınız ve farklı yörelere ait en az iki örnek veriniz. 2. Türk Halk Müziğinde uzun hava ile kırık hava türlerini karşılaştırınız. 3. Türk Halk Müziğinde usûlün işlevi nedir? Örneklerle açıklayınız. 4. Bozlak geleneği hakkında bilgi veriniz. 5. Hüseyinî dizisini yazınız ve Türk Halk Müziğinde bu diziyeye dayalı bir türkü örneği veriniz. 6. Nihavent dizisini sol anahtarı üzerinde gösteriniz. 7. 2/4 veya 9/8 usûlünde 2 ölçülük basit bir ritmik motif yazınız. 8. Öğrenilen repertuardan belirlenen eserleri seslendiriniz.

AMZK211 BAĞLAMA EĞİTİMİ 1	
Öğretim Üyesi	Eren ULUKAN
Oda Numarası	1
E-posta	mervenihan.ertekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 16.15-17.00 Cuma 16.15-17.00
Derslik	MDI

Dersin Amacı	Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, müzik öğretmenliği meslek yaşantısında bağlamanın önemi, genel özellikleri; bağlamada akort ve çeşitleri, Türk müziği perdelerinin bağlamadaki yeri; bağlama çalmada temel davranışlar, doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları, tartımlarda seviyeye uygun etüt ve basit makam-dizi çalışmaları; basit makam-dizilerde (hüseyni, uşşak,hicaz, ..) basit ezgilerin çalınması, farklı usullerde eserlerin çalınması; bağlamada üst ve orta telkullanımı. Bağlamanın okul çalgıları ve müzik eğitimindeki yeri ve önemini kavrama. Sınıf çalgısı olarak da yaygın ve etkin şekilde kullanılan bu çalgıyı yetkin bir biçimde çalmak ve mezuniyet sonrasında bu çalgıyı rahatça öğretebilecek düzeye getirmek ve okul çalgı toplulukları oluşturabilecek dağarcığı kazandırma. Okul şarkılarına ve halk türkülerini temel düzeyde çalabilecek beceriyi geliştirme.
--------------	--

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Bağlama ve ailesinin tanıtımı, tarihsel gelişimi, yapısı ile müzik eğitimindeki yeri ve önemi - Çalgının genel özelliklerini tanıır. - Bağlama ve ailesinin tanıtımı, tarihsel gelişimi, yapısı ile müzik eğitimindeki yeri ve önemini bilir.	PY8, PY9
2.	Konu: Bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları. Alt telde la, si, sib2, do ve re seslerinin yerleri. Bağlamada kullanılan işaretler ve parmak numaralandırması. Temel mızrap vuruşları ve uygulamaları - - Bağlama ellerin konumunu kavrar ve uygular. - Bağlamada vücut konumunu uygular.	PY8, PY9
3.	Konu: Halk müziği ses sistemi ve bağlamada yer alan perdeler. Basit halk ezgileriyle uygulama çalışmaları - - Halk müziği ses sistemi ve bağlamada yer alan perdeleri bilir. - Basit halk ezgileriyle uygulama çalışmalarını sergiler.	PY8, PY9
4.	Konu: Uşşak ve Hüseyni makamında çalışmalar -Belirlenen makamların dizisini çalar. - Belirlenen makamlarda eserler yorumlar.	PY8, PY9

5.	Konu: 2/4'lük 4/4'lük ölçülerde düzeye uygun türkülerle uygulama çalışmaları	
	- - Belirlenen usullerde eserler çalar. - Belirlenen usulleri uygun tempoda seslendirir.	PY8, PY9
6.	Konu: Onaltılık notaların yer aldığı mızrap vuruşları. Bu mızrap vuruşlarını kapsayan çalışmalar	
	- - Onaltılık notaların yer aldığı mızrap vuruşlarını çalar. - Bu mızrap vuruşlarını kapsayan çalışmalar seslendirir.	PY8, PY9
7.	Konu: Bağlamada üçerli mızrap vuruşuyla ilgili çalışmalar. 3/8'lik ölçüde üçerli tezene vuruşunun kapsayan çalışmalar	PY8, PY9

	- - Belirlenen usullerde eserler çalar. - Belirlenen usulleri uygun tempoda seslendirir.	
8.	Konu: 6/8'lik ölçüde üçerli tezene vuruşunun kapsayan çalışmalar	
	- - Belirlenen usullerde eserler çalar. - Belirlenen usulleri uygun tempoda seslendirir.	PY8, PY9
Ara Sınavlar		
9.	Konu: 5/8'lik ölçüye ilişkin tezene vuruşlarını kapsayan çalışmalar	
	- - Belirlenen usullerde eserler çalar. - Belirlenen usulleri uygun tempoda seslendirir.	PY8, PY9
10.	Konu: 7/8'lik ölçüye ilişkin tezene vuruşlarını kapsayan çalışmalar	
	- - Belirlenen usullerde eserler çalar. - Belirlenen usulleri uygun tempoda seslendirir.	PY8, PY9
11.	Konu: 9/8'lik ölçüye ilişkin tezene vuruşlarını kapsayan çalışmalar	
	- - Belirlenen usullerde eserler çalar. - Belirlenen usulleri uygun tempoda seslendirir.	PY8, PY9
12.	Konu: Sol kararlı makamlarda orta tel kullanımını kapsayan çalışmalar	
	- - Belirlenen usullerde eserler çalar. - Belirlenen usulleri uygun tempoda seslendirir.	PY8, PY9
13.	Konu: Başparmakla üst tellerin kullanımına yönelik çalışmalar	
	-Başparmakla üst telleri kullanır.	PY8, PY9
14.	Konu: Okul müzik eğitiminde kullanılacak türkülerden dağarcık oluşturma	
	- - Müzikal ve teknik problemlerini tespit ederek bunlar için çözüm yolları bulur.	PY8, PY9
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Okul müziği dağarı Muammer SUN Delcamp klasik gitar metodu İşbilen pop gitar metodu
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK207 ÇOKSESLİ KORO 1

Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Özlem ONUK NATONSKI
Oda Numarası	B14
E-posta	Ozlem.onuk@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 09:15-12.00
Derslik	MD3
Dersin Amacı	Ders sonunda öğrenci; Bir koro üyesi olarak, gerekli teknik-müziksel donanımın gerektirdiği temel davranışları kazanır. Teknik ve müziksel donanımını, bulunduğu ses grubunun gerekleri doğrultusunda kullanabilir. Kazanımlarını, koro tınısı oluşturmaya dönük olarak, çalışılan koro dağarında uygulayabilir.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Bedensel ve zihinsel hazır olma, duruş ve Ses açma, nefes teknikleri, İnsan ses grupları içinde sesini tanıma - Farklı insan sesi gruplarını tanımlar	P2, P8, P6, P16
2.	Konu: Bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama, birlikte soluk alma– tutma–verme çalışmaları, ses üretme, örnek eser üzerinde çalışmalar. Çok seslilik içinde kendi ses grubunu ayırt eder.	P2, P8, P6, P16
3.	Konu: Sesi doğru yerde oluşturma, doğru bir tonda kullanma, koroda ensemble ses elde etme, örnek eser üzerinde çalışmalar Sesini koro düzenine uygun kullanır.	P2, P8, P6, P16
4.	Konu: Rezonans bölgelerini tanıma, rezonans çalışmaları ile sesi büyütme, ses – soluk bağlantılı çalışmalar, örnek eser üzerinde çalışmalar.	P2, P8, P6, P16

	- Notalar ile sözler arasında prozodiye göre bağlantı kurar.	
5.	Konu: Dil ve konuşma (Tekerleme) çalışmaları, koro içinde açık ve anlaşılır konuşma birliği çalışmaları, örnek eser üzerinde konuşma çalışmaları - Sözlere göre gerekli vokal teknikleri tasarlar. -	P2, P8, P6, P16
6.	Konu: Ses grupları arasında tını ve ton çalışmaları, ses–soluk–söz bağlantılı çalışmalar, örnek eser üzerinde çalışmalar. - Nüanslara göre nasıl söylemesi gerektiğine karar verir. -	P2, P8, P6, P16
7.	Konu: Kanon ve iki, üç ve dört sesli eserlerden bir dağar oluşturma, oluşturulacak (Quartet) seslendirme çalışmaları - Koro dersine ilişkin olumlu tutum geliştirir.	P2, P8, P6, P16
8.	Konu: Koro kültürü ve koro disiplini kavramları ve bunların gerektirdiği davranışların kazanılmasına dönük uygulamalar. - Koro ile yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olur.	P2, P8, P6, P16
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Koro-Şef ve Şef-Koro uyumu, bütünlük, birlikte düşünme alışkanlığını geliştirecek alıştırmalar, örnek eser üzerinde çalışmalar	P2, P8, P6, P16

	- Eserleri seslendirirken homojenliğe dikkat eder.	
10.	Konu: Koro üyesi olarak öz denetimin önemi, ton içinde nüanslı okuma, ses gruplarını dinleme ve denetleme çalışmaları, grup içinde tınıya verilen katkının önemi. - Özdenetim içinde nüanslara dikkat ederek söyler	P2, P8, P6, P16
11.	Konu: Çalışılan eserler üzerinde örnek uygulamalar, şarkı söyleme – dinleme – denetleme davranışlarının gerekliliği. - Eserleri söylerken dinler.	P2, P8, P6, P16
12.	Konu: Eserin teknik ve müziksel gereklerini fark etmeye dönük karakter belirleyici etmenleri tanıma, karakter gerektirdiği anlayışa uygun söyleme çalışmaları. - Müzikteki teknik niteliklere yerine getirir.	P2, P8, P6, P16
13.	Konu: Birlikte seslendirme kültürünün kazanımları nedir? Önemli koroları dinleme, izleme ve sahne etkinlikler ile katkıların öneminin anlaşılması. - Koro disiplini kazanır.	P2, P8, P6, P16
14.	Konu: Kazanımların bireysel ve koro tınısına yönelik değerlendirilmesi. - Koro tınısından ve söylemekten keyif alır.	P2, P8, P6, P16
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, dönem içerisinde işlenen konuları içeren eserler bir ara sınav ile dönem sonu sınavı ile yapılır. %40, ara sınav ve dönem sonu sınavı %60 oranında etkilidir. Sınavlar grup performansları şeklinde değerlendirilir.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	ÇEVİK,Suna. (2000) Koro Albümü, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara Çevik, Suna.(2013) Koro Eğitimi ve Yönetimi Teknikleri.Doruk Yayınları, Ankara Egüz Saip.(1981) Koro Yönetimi. Sun, Muammer (2005) Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı, Sun Yayınları, Ankara
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eserlerin bireysel ve toplu olarak seslendirilmesi.

AMZK209 Armoni ve Eşlikleme 1	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ş. Gökтуğ KALAYCIOĞLU
Oda Numarası	MA-K2-16
E-posta	goktug.kalaycioglu@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 13.15-15.00
Derslik	MDII – EO-Z-2
Dersin Amacı	Bu ders ile, majör-minör akor oluşumlarının öğretilmesi, akor bağlantılarının uygun biçimde yaptırılması (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerinin oluşturması ve uygun ezgilerin armonik analizi amaçlanmaktadır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	<p>Konu: Dönem içinde yapılacak çalışmaların tanıtımı</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dönem içinde yapılacak teorik çalışmalarını tanır. - Dönem içinde yapılacak uygulama çalışmalarını hakkında fikir sahibi olur. - Dönem içinde kullanılacak kaynakları tanır. 	P5
2.	<p>Konu: Majör ve minör tonalitelere akor oluşumları</p> <ul style="list-style-type: none"> - Majör ve minör tonaliteleri ayırt eder. - Basit üç sesli (triad) majör akor oluşumlarını tanır. - Basit üç sesli (triad) minör akor oluşumlarını tanır. - Tonalitelere ana dereceleri tanır. 	P5
3.	<p>Konu: Ana derecelere oluşturulan kadanslar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otantik kadansı tanır. - Plagal kadansı tanır. - Tam kadansı tanır. 	P5
4.	<p>Konu: Dar serimde dört partili yazım.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bas-tenor-alto-soprano partilerinin dar serimde kullanımını bilir. - Dar serimde majör tonalitede dört partili kadas yazar. - Dar serimde minör tonalitede dört partili kadans yazar. 	P5
5.	<p>Konu: Geniş serimde dört partili yazım.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bas-tenor-alto-soprano partilerinin dar serimde kullanımını bilir. - Geniş serimde majör tonalitede dört partili kadans yazar. - Geniş serimde minör tonalitede dört partili kadans yazar. - Dar ve geniş serimi karma kullanarak armonik çözümleme yapar. 	P5
6.	<p>Konu: Kısıtlamalı ve yasak hareketler.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partiler arası hareket türlerini tanır. - Partiler arası yatay hareketlerle ilgili yasak ve kısıtlamaları bilir. - Armonik çözümlenmeleri yaparken yasak ve kısıtlamalı hareketleri tespit eder. 	P5
7.	<p>Konu: Birinci çevrim akorları.</p>	P5

	<ul style="list-style-type: none"> - Dar serimde birinci çevrim (6'lı) akorlarını bilir. - Geniş serimde birinci çevrim akorlarını bilir. - Birinci çevrim akorlarının kullanıldığı armonik çözümlmeleri yapar. 	
8.	<p>Konu: İkinci çevrim akorları.</p> <ul style="list-style-type: none"> - İkinci çevrim (6/4) akorlarının kullanım yerlerini bilir. - İkinci çevrim (6/4) akorlarının dikey oluşum kurallarını bilir. - İkinci çevrim (6/4) akorlarının kullanıldığı çözümlmeleri yapar. 	P5
Ara Sınavlar		
9.	<p>Konu: Geçit-işleme, geçici ve işleyici 6/4 akoru.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geçit ve işlemeyi tanır. - Geçici ve işleyici 6/4 akorunun kullanımını bilir. - Geçici ve işleyici 6/4 akorunun kullanıldığı çözümlmeleri yapar. 	P5
10.	<p>Konu: Armonik çözümlleme alıştırmaları.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Majör ve minör tonalitelere öğrenilen konuları içeren bas partisi çözümlmeleri yapar. - Majör ve minör tonalitelere öğrenilen konuları içeren soprano partisi çözümlmeleri yapar. - Düzeye uygun okul şarkılarının armonik çözümlmesini yapar ve eşliklendirir. 	P1, P3, P5
11.	<p>Konu: Geciktirme (Retard, Suspension)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6-5 geciktirmesini ve kullanım yerlerini bilir. - 4-3 geciktirmesini ve kullanım yerlerini bilir. - 6-5,4-3 geciktirmelerinin birlikte kullanımını bilir (Kadans6/4). 	P5
12.	<p>Konu: Geciktirme (Retard, Suspension)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7-8 geciktirmesini ve kullanım yerlerini bilir. - 9-8 geciktirmesini ve kullanım yerlerini bilir. 	P5
13.	<ul style="list-style-type: none"> - Majör ve minör tonalitelere geciktirme içeren çözümlmeler yapar. <p>Konu: Öncü (Anticipation), pedal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Öncü ses kullanımını tanır. - Pedal kullanımını tanır. - Öncü ve pedal kullanılan örnekleri analiz eder. 	P5
14.	<p>Konu: Çokseslendirme ve eşikleme çalışmaları.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Majör ve minör tonalitelere düzeyine uygun ezgileri ders kapsamında öğrenilen kurallar dahilinde çözümler ve eşlikler. - Majör ve minör tonalitelere düzeyine uygun ezgileri ders kapsamında öğrenilen kurallar dahilinde eşlikler. Yazdığı eşlikleri piyano ile seslendirir. 	P1, P3, P5
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, dönem içerisinde işlenen konuları içeren iki (ara sınav ve dönem sonu sınavı) yazılı sınav ve ara sınav ile dönem sonu sınavı arasında verilen bir ödev yoluyla yapılır. Ara sınav %30, ödev %10 ve dönem sonu sınavı %60 oranında etkilidir.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	CANGAL, N. Armoni, 2021. Arkadaş Yayınevi	
Örnek sorular	C majör tonunda I-IV-V-I akor dizisini yazınız ve çözüm yönlerini gösteriniz. A minör tonunda üç sesli temel akorları (I, IV, V) yazınız. Verilen melodik çizgiye uygun bas seslerini yazarak dört sesli armonize ediniz. Bir çocuk şarkısına basit akor eşlikleri (I-IV-V) ekleyiniz.	

<i>AMZK213 BATI MÜZİĞİ TARİHİ</i>	
Öğretim Gör.	Aslı ÇETİN
Oda Numarası	MA-K1-18
E-posta	asli.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 13.15-15.00
Derslik	MDIII
Dersin Amacı	Müzik kültürü ve eğitiminde müzik tarihinin yeri ve önemini anlayarak; uluslararası sanat müziğinde Klasik, Romantik ve 20. Yüzyıl müzik akımları ile bestecileri ve eserlerini

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: İlkçağ uygarlıklarında müziğin gelişimi. - İlkçağ uygarlıklarında müziğin gelişimini bilir. - İlk çağ uygarlıklarında çalgıları adlarını söyler.	P7
2.	Konu: İlkçağ uygarlıklarında müziğin gelişimi. - İlkçağ uygarlıklarında müziğin gelişimini bilir.	P7
	- İlk çağ uygarlıklarında çalgıları adlarını söyler.	
3.	Konu: Orta çağ dönem müziği. - Orta çağ müziğinin tarihi gelişimini bilir. - Orta çağda gelişen müzik türlerini söyler.	P7
4.	Konu: Gotik dönem müziği. - Gotik dönem müziğini tanır. - Gotik dönem müziğini tanır.	P7
5.	Konu: Rönesans dönemi müziği özellikleri, besteci yaşam ve eser incelemesi. - Rönesans dönemi müziğinin özelliklerini söyler. - Rönesans dönemi bestecilerinin yaşamını ve eserlerini bilir.	P7
6.	Konu: Barok dönemi müziğinin özellikleri, besteci yaşam ve eser incelemesi. - Barok dönemi müziği özelliklerini söyler. - Barok dönem bestecilerinin yaşamını ve eserlerini bilir.	P7
7.	Konu: Klasik dönem müziğinin incelenmesi. - Klasik dönem müziği özelliklerini, besteci ve eserlerini tanır. - Klasik Döneminde yaşamış bestecileri söyler.	P7
8.	Konu: Klasik dönem bestecileri, yaşamları ve eserlerinin incelenmesi.	P7

	- Klasik dönem bestecilerinin isimlerini söyler. - Klasik dönem bestecilerinin yaşamlarını anlatır.	
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Romantik dönem müziğinin incelenmesi. - Romantik dönem müziği özelliklerini, besteci ve eserlerini tanıtır.	P7
10.	Konu: Türk müziği flüt eserleri inceleme. -Türk flüt müziği hakkında bilgi sahibi olur.	P7
11.	Konu: Romantik dönem bestecileri, yaşamları ve eserlerinin incelenmesi. - Romantik dönem eser örneklerini bestecileriyle birlikte söyler. - Romantik dönem bestecilerinin yaşamlarını anlatır.	P7
12.	Konu: Çağdaş dönem müziğinin incelenmesi. - Çağdaş dönem müziği özelliklerini bilir. - Çağdaş dönem müziği özelliklerini anlatır.	P7
13.	Konu: Çağdaş dönem bestecileri, yaşamları ve eserlerinin incelenmesi. - Çağdaş dönem bestecilerinin eserlerini söyler. - Çağdaş dönem bestecilerinin yaşamlarını anlatır.	P7
14.	Konu: Bestecilerin eser ve yaşamlarına yönelik sınıf çalışmaları. -Bestecilerin eser yaşamlarını anlatır. -Bestecilerin hayatına yönelik sınıfta çalışması yapar.	P7
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu derste yazılı bir ödev, bir vize ve bir final notu üzerinden değerlendirme yapılacaktır. Vize ve Final; dönem içinde işlenen konuların yer aldığı araştırma ödevlerinin değerlendirilmesi biçiminde yapılacaktır. Vizenin ortalamaya	

	katkısı %30, ödevin %10 ve finalinki ise %60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	İlyasoğlu, E. (2002). Zaman İçinde Müzik. Ankara: Yapı Kredi Yayınları. Burkholder, P. & Palisca, C. (2006). Norton Recorded Anthology of Western Music. Publisher: W. W. Norton. Selanik, C. (2006).Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni. Ankara: Doruk Yayıncılık.
Örnek sorular	<ol style="list-style-type: none"> Orta Çağ müziğinin temel özelliklerini yazınız ve bu dönemin önemli bestecilerinden en az iki isim belirtiniz. Rönesans Dönemi'nde polifoni anlayışını açıklayınız ve bu dönemin müzik tarihi açısından önemini değerlendiriniz. Barok Dönemi'nde gelişen konçerto grosso formunu tanımlayınız ve örnek veriniz. Klasik Dönem'de Haydn, Mozart ve Beethoven'in müzik tarihindeki rolünü karşılaştırmalı olarak açıklayınız. Orta Çağ'daki gregoryen ezgiler ile Rönesans'taki çok sesli koro eserlerini biçim ve işlev açısından karşılaştırınız. Barok Dönem'de ortaya çıkan opera ile Klasik Dönem'de gelişen senfoni türlerini işlev, biçim ve toplumsal bağlam açısından karşılaştırınız.

AMZK205P Bireysel Çalgı 3 Piyano

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Utkan ÖZDEMİR
Oda Numarası	MZ-15
E-posta	yunusutkan.ozdemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	MZ-15
Dersin Amacı	Öğrencinin iki elle çalım becerisini geliştirerek, koordinasyon ve teknik yeterlilik kazanmasını sağlamak. Temel armonik yapılarla tanışmasını ve bu yapıların piyano repertuarında kullanımını kavratmak. Farklı dönemlere ait kolay düzey eserlerin müzikal yorumla icrasını desteklemek.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Oryantasyon haftası - Ders saatinin belirlenmesi, kaynakların tedarik süreci.	PY1-PY11
2.	Konu: Kazanılan teknik davranışların geliştirilmesi - Majör ve minör gamlarda çalışmalar. - El koordinasyonu geliştirme.	PY1-PY11
3.	Konu: Geliştirilen davranışların ileri düzeye taşınması - Teknik çalışmalarla kazanılan becerilerin yeni eserlere aktarılması. - Yorumlama gücünü artırmaya yönelik ileri düzey repertuarla çalışma.	PY1-PY11
4.	Konu: Kazanılan davranışların müzik eğitiminin diğer alanlarında kullanılması - Piyano becerilerinin solfej, teori ve armoni çalışmalarına entegrasyonu. - Müziksel işitme ve analiz derslerinde piyano aracılığıyla uygulama yapma.	PY1-PY11
5.	Konu: Müzik tarihi dönemlerinden, öğrencinin seviyesine uygun eser seçimleri - Öğrencinin teknik ve müzikal gelişimine göre dönemsel repertuar planlaması. - Farklı dönemlere ait basit yapıdaki eserlerle tarihsel stil tanıtımı.	PY1-PY11
6.	Konu: Barok dönem eserleri - Barok süsleme teknikleri ve kontrpuan yapısının tanıtılması. - J.S. Bach ve D. Scarlatti gibi bestecilerden başlangıç düzeyinde eser çalışmaları.	PY1-PY11
7.	Konu: Klasik dönem eserleri	PY1-PY11

	- Klasik form bilgisi: Sonat formu, dönemsel kadans kullanımları. - W.A. Mozart ve L. van Beethoven gibi bestecilerden teknik gelişimi destekleyici eserler	
8.	Konu: Romantik dönem eserleri - Dinamik kullanımı ve müzikal ifadeye yönelik çalışmalar. - F. Chopin, R. Schumann gibi bestecilerden öğrencinin seviyesine uygun karakter parçaları.	PY1-PY11

9.	Konu: Çağdaş dönem eserleri -20. yüzyıl teknikleri: modalite, atonalite ve ritmik çeşitlilik. - Bartók, Prokofiev gibi bestecilerin piyano minyatürleriyle tanışma.	PY1-PY11
10.	Konu: Çağdaş Türk piyano eserleri -Türk bestecilere ait makamsal ve halk müziği temelli yapıların tanıtılması. - Muammer Sun, Adnan Saygun gibi bestecilerden öğrencinin seviyesine uygun eserler.	PY1-PY11
11.	Konu: Piyano ile eşlikleme yapabilme - Basit vokal veya enstrümantal eşlik partilerinin analiz edilerek çalınması. -Dört sesli armoni eşliğiyle birlikte pratik müzik uygulamaları.	PY1-PY11
12.	Konu: Çalışılan eserlerin pekiştirilmesi - Eserlerin tekrarlarıyla teknik ve müzikal farkındalığın artırılması. - Öğrenci konserleri ve küçük dinletilerle sahne deneyimi kazandırılması.	PY1-PY11
13.	Konu: Sınav eserlerinin çalışılması - Programlı bir çalışma süreciyle repertuarın hazırlanması. - Sınav formatına uygun prova, zaman yönetimi ve psikolojik hazırlık.	PY1-PY11
14.	Konu: Performansa yönelik çalışmalar - Sahne duruşu, eseri sunuş şekli ve beden dili üzerine uygulamalar. - Performans öncesi prova teknikleri ve topluluk önünde çalma alışkanlığı.	PY1-PY11

Dönem Sonu Sınavı

Ko

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirilmesi, Yarıyıl içinde bir ara sınav yapılacaktır. Sınavların; başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar komisyon tarafından 100 üzerinden verilecektir.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Czerny, Hanon, Piyano Albümü gibi Türkiye'de ve Dünya'da bestelenmiş düzeye uygun eserlerin bulunduğu kitaplar ve yaprak notalar.
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK205F BİREYSEL ÇALGI FLÜT 3

Öğretim Gör.	Aslı ÇETİN
Oda Numarası	MA-K1-18
E-posta	asli.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	MA-K1-18

Dersin Amacı	Teknik alıştırma ve etütler yoluyla Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler seslendirmek, öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapmak ve öğrencilere bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.
---------------------	---

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Klasik dönem özellikleri. - Klasik dönem sonat formunda eser çalar - Klasik dönem flüt müziğinin özelliklerini bilir.	P1/P7
2.	Konu: Klasik döneme ait bir eserin seslendirilme. - Klasik dönem sonat formunda eser çalar. - Klasik dönem flüt müziğinin özelliklerini anlatır.	P1
3.	Konu: La Majör ve Fa# minör gamları ve arpejleri - La Majör tonunda gam ve arpej çalar. - Fa# minör tonunda gam ve arpej çalar.	P1
4.	Konu: Düzeyine uygun onaltılık notaları içeren etüt çalışmaları. - Onaltılık içeren etütleri çalar. - Tek dil tekniğini onaltılık notalara uygular. -	P1
5.	Konu: Nüans ve ton çalışması. - Flütte nüans kavramını açıklar.	P1
6.	Konu: Etüt ve eserlerin çalışılması. - Dönem içi verilen etütlerin tekrarını yapar. - Dönem içi verilen eserleri tekrar seslendirir.	P1
7.	Konu: Sahne performansında dikkat edilmesi gereken unsurlar - Sahne performansı ile ilgili araştırma yapar. - Sahne kaygısı için yapılması gerekenleri söyler.	P1
8.	Konu: Mib Majör ve Do minör gamları ve arpejleri. - Mib Majör tonunda etüt çalar. - Do minör tonunda etüt çalar.	P1
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Parmak tekniğini geliştirmeye yönelik etüt çalışması - Parmak egzersizleri için verilen etütleri çalar. - Parmak egzersizleri içeren eserleri seslendirir.	P1
10.	Konu: Artikülasyon çalışmaları. - Parmak egzersizleri içeren eserleri seslendirir. - İki dil tekniği ile ilgili eserleri seslendirir.	P1
11.	Konu: Etüt ve eser tekrarı. - Etütlerini nüanslarına ve artikülasyonlarına dikkat ederek çalar uygun çalar.	P1

AMZK205K Bireysel Çalgı Eğitimi 3-Keman		
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Göktaş KALAYCIOĞLU, Öğr. Gör. Göksel ÇETİN	
Oda Numarası	MA-K2-16/ MA - K1 - 14	
E-posta	goktas.kalaycioglu@gop.edu.tr , goksel.cetin@gop.edu.tr	
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte	
Derslik	İlgili öğretim üyesi/elemanı odaları	
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında; I. konumda öğrenilen bilgi ve becerilerin pekiştirilmesi, sağ elde karmaşık yay tekniklerini ve dört telde değişik sol el tekniklerini içeren çalışmaların yaptırılması, vibratoya ilişkin temelbecerilerin kazandırılması, yarım pozisyona ilişkin temel çalma becerilerinin edindirilmesi, edinilen teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilmesi amaçlanmaktadır.	
Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Karmaşık yay tekniklerine ilişkin çalışmalar. - Sağ elde karmaşık yay tekniklerini kavrar. - Karmaşık yay tekniklerini içeren etüt-egzersizleri seslendirir.	P1
2.	Konu: Bemol ve Diyez kavramlarını keman üzerinde uygulama çalışmaları - Bemol ve Diyez kavramlarının kemanda uygulanışını kavrar.	P1
	- Bemol ve Diyez notaları keman üzerinde seslendirir.	
3.	Konu: 1. parmağı geri pozisyonda basma çalışmaları (yarım pozisyon) - Sol elde yarım pozisyonu kavrar.	P1
4.	Konu: 1. parmağı tüm tellerde geri pozisyonda basma çalışmaları (yarım pozisyon) - Sol elde yarım pozisyonda çalar. - Si bemol majör tonda gam çalar.	P1
5.	Konu: Yarım pozisyonda etüt çalışması - Yarım pozisyonda etütleri seslendirir.	P1
6.	Konu: Minör tonlarda gam arpej çalışması - Minör ton kavramını ve çeşitlerini bilir. - Arpej kavramını bilir. - Çeşitli minör tonlarda gam ve arpejler çalar.	P1
7.	Konu: 1. Konumda dört teli kapsayan etüt çalışmaları - Dört teli kapsayan hakimeyiti arttırıcı etütleri çalar.	P1
8.	Konu: 1. Konumda dört teli kapsayan etüt çalışmaları - Dört teli kapsayan hakimeyiti arttırıcı etütleri çalar.	P1
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Vibrato tekniği - Vibrato tekniğini kavrar. - Vibrato tekniği içeren seviyeye uygun egzersizleri seslendirir.	P1
10.	Konu: Vibrato tekniği ile ilgili etüt çalışmaları - Uygun etütlerde vibrato tekniğini uygular.	P1
11.	Konu: Deşifre alıştırma-etüt çalışmaları - Keman için yazılmış uygun notaları deşifre eder.	P1

12.	Konu: Edinilen müzikal becerileri kapsayan, düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri tanıma	P1
	- Edinilen müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri tanıtır.	
13.	Konu: Edinilen müzikal becerileri kapsayan, düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki etüt ve eser çalışmaları	P1
	- Edinilen müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki etüt ve eserleri seslendirir.	
14.	Konu: Edinilen müzikal becerileri kapsayan, düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki etüt ve eser çalışmaları	P1
	- Edinilen müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki etüt ve eserleri seslendirir.	
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar ile performanslar esas alınarak, önceden seviye olarak belirlenmiş eser ve etüdlere ilişkin performans sınavları ile bir vize ve bir final (komisyon) aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Can, Ö. (2010). Keman Eğitimi I. Ankara: Evrensel Müzik Yayıncılık	
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.	

<i>AMZK205T BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 3 TROMPET</i>	
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN
Oda Numarası	17
E-posta	hamza.ustun@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	Öğretim elemanı odası

Dersin Amacı	Trompetin ve öğelerinin tanınması, çalgı çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması. Çalgı çalmaya uygun duruş alabilme, çalgıyı doğru tutabilme, temel üfleme tekniklerini kavrayabilme ve uygulayabilme. Trompette teknik alıştırma ve etütler yoluyla Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler seslendirmek, öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapmak ve öğrencilere bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.
---------------------	---

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Senkop çalışması - Zayıf ve kuvvetli zamanlar arasındaki farkı bilir. - Dil tekniğini kullanarak zamanlar arasındaki farklılığı ortaya koyar.	PY1, PY11
2.	Konu: Ağızlık çalışmaları - Ağızlık kullanımı ile titreşim üretir. - Ürettiği titreşim ile egzersizler yapar.	PY1, PY11
3.	Konu: Dudak büzme - Dudak kaslarını güçlendirme egzersizleri yapar. - dudaklarını kasmadan büzerek ses oluşturmayı başarır.	PY1, PY11
4.	Konu: Armonik sesler - Öğrendiği pozisyonlarda armonik sesleri üretir. - aynı piston pozisyonundan çıkan sesleri tanır.	PY1, PY11
5.	Konu: Pozisyonlardaki sesler - Hangi pozisyonlardan seslerin çıkması gerektiğini kavrar.	PY1, PY11
6.	Konu: Zaman çalışmaları -2/4 lük zamanda etütler çalar. - 2/4 lük zaman diliminde dilli etütler yapar.	PY1, PY11
7.	Konu: Majör dizi oluşturma - Bağlı sol majör etütleri çalar. - Dilli etütlerden örnekler verir.	PY1, PY11
8.	Konu: III. pozisyon -Sib, Fa aralığında egzersizler yapar. - ince sib notasını üretir.	PY1, PY11
Ara Sınavlar		

9.	Konu: III. Pozisyon - Sib fa ve ince sib seslerini çalar. - Seviyesine uygun etütler çalar.	PY1, PY11
10.	Konu: Düzeyine uygun etüt çalışmaları -Ses üretmek için dilini güçlendirir. - Dilli etütler çalar.	PY1, PY11
11.	Konu: Düzeyine uygun etüt çalışmaları -Düzeyine uygun etütleri seslendirir. - Teknik kapasitenin geliştirilmesinde etütlerin önemini kavrar.	PY1, PY11
12.	Konu: Düzeye uygun eser çalışması	

	-Düzeyine uygun eserleri çalar. - Eserlerin yorumlanmasında dikkat etmesi gereken müzikal dinamikleri bilir.	PY1, PY11
13.	Konu: Düzeye uygun eser çalışması -Düzeyine uygun eserleri çalar. - Eserlerin yorumlanmasında dikkat etmesi gereken müzikal dinamikleri bilir.	PY1, PY11
14.	Konu: Düzeye uygun etüt ve eser çalışmaları -Düzeyine uygun etütleri çalar. -Düzeyine uygun eserleri yorumlar.	PY1, PY11
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	P. Clodimir trumpet metot, J. B. Arban modern trumpet metot.
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK205V Bireysel Çalgı Eğitimi 3-Viyola	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Göktaş KALAYCIOĞLU, Öğr. Gör. Göksel ÇETİN
Oda Numarası	MA-K2-16/ MA - K1 - 14
E-posta	goktas.kalaycioglu@gop.edu.tr , goksel.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	İlgili öğretim üyesi/elemanı odaları
Dersin Amacı	Bu ders kapsamında; I. konumda öğrenilen bilgi ve becerilerin pekiştirilmesi, sağ elde karmaşık yay tekniklerini ve dört telde değişik sol el tekniklerini içeren çalışmaların yaptırılması, vibratoya ilişkin temel becerilerin kazandırılması, yarım pozisyona ilişkin temel çalma becerilerinin edindirilmesi, edinilen teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilmesi amaçlanmaktadır.


Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Karmaşık yay tekniklerine ilişkin çalışmalar.	P1

	- Sağ elde karmaşık yay tekniklerini kavrar. - Karmaşık yay tekniklerini içeren etüt-egzersizleri seslendirir.	
2.	Konu: Bemol ve Diyez kavramlarını keman üzerinde uygulama çalışmaları - Bemol ve Diyez kavramlarının kemanda uygulanışını kavrar. - Bemol ve Diyez notaları keman üzerinde seslendirir.	P1
3.	Konu: 1. parmağı geri pozisyonda basma çalışmaları (yarım pozisyon) - Sol elde yarım pozisyonu kavrar.	P1
4.	Konu: 1. parmağı tüm tellerde geri pozisyonda basma çalışmaları (yarım pozisyon) - Sol elde yarım pozisyonda çalar. - Si bemol majör tonda gam çalar.	P1
5.	Konu: Yarım pozisyonda etüt çalışması - Yarım pozisyonda etütleri seslendirir.	P1
6.	Konu: Minör tonlarda gam arpej çalışması - Minör ton kavramını ve çeşitlerini bilir. - Arpej kavramını bilir. - Çeşitli minör tonlarda gam ve arpejler çalar.	P1
7.	Konu: 1. Konumda dört teli kapsayan etüt çalışmaları - Dört teli kapsayan hâkimiyeti arttırıcı etütleri çalar.	P1
8.	Konu: 1. Konumda dört teli kapsayan etüt çalışmaları - Dört teli kapsayan hâkimiyeti arttırıcı etütleri çalar.	P1
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Vibrato tekniği - Vibrato tekniğini kavrar. - Vibrato tekniği içeren seviyeye uygun egzersizleri seslendirir.	P1
10.	Konu: Vibrato tekniği ile ilgili etüt çalışmaları - Uygun etütlerde vibrato tekniğini uygular.	P1
11.	Konu: Deşifre alıştırma-etüt çalışmaları - Viyola için yazılmış uygun notaları deşifre eder.	P1
12.	Konu: Edinilen müzikal becerileri kapsayan, düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri tanıma - Edinilen müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri tanıır.	P1
13.	Konu: Edinilen müzikal becerileri kapsayan, düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki etüt ve eser çalışmaları - Edinilen müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki etüt ve eserleri seslendirir.	P1
14.	Konu: Edinilen müzikal becerileri kapsayan, düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki etüt ve eser çalışmaları - Edinilen müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki etüt ve eserleri seslendirir.	P1
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar ile performanslar esas alınarak, önceden seviye olarak belirlenmiş eser ve etütlerden oluşan performans sınavları ile bir vize ve bir final (komisyon) aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Tanrıverdi, A. (2013). Viyola Metodu 1. Ankara: İşbilen Yayınları	
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.	

MB905 Öğretim İlke ve Yöntemleri

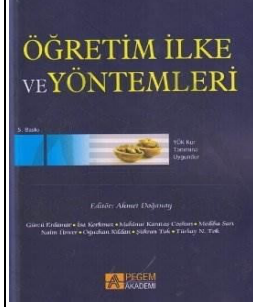
Öğretim Üyesi	Doç Dr. Esra Emmioğlu Sarıkaya
Oda Numarası	
E-posta	esma.emmioglu@gop.edu.tr
Ders Zamani	Çarşamba 15.15-17.00
Derslik	CD2
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğretmen adaylarının öğretim ilke ve yöntemlerle ilgili temel kavramları kazanmalarını, yöntem- tekniklerin neler olduğunu kavramlarını sağlamaktır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	<p style="text-align: center;">Konu ve ilgili kazanım</p> <p>Öğretmen adayları bu eğitimin sonunda:</p> <p>Temel kavramlar Eğitim kavramını açıklar Öğrenme, öğretme ve öğretim kavramlarını açıklar Türk milli eğitiminin genel amaçlarını açıklar Türk milli eğitiminin temel ilkelerini bilir.</p> <p>Öğretim ilkeleri Öğretim ilkesi kavramını açıklar. Öğretim ilkelerini listeler. Öğretim ilkelerine örnekler verir Öğretim ilkeleri ile ilgili soruları cevaplayabilir.</p> <p>Öğrenme yaklaşımları Davranışçı yaklaşımın özelliklerini açıklar. Klasik ve edimsel şartlanma kuramlarının özelliklerini açıklar. Bilişsel yaklaşımın özelliklerini açıklar. Oluşturmacı-yapılandırmacı yaklaşımın özelliklerini açıklar.</p> <p>Öğrenme ve öğretimle ilgili modeller Belli başlı öğrenme ve öğretim modellerini bilir Farklı öğrenme ve öğretim modellerini karşılaştırabilir. Öğrenme ve öğretim modelleriyle ilgili örnek uygulamaları açıklayabilir. Öğrenme ve öğretim modelleriyle ilgili soruları cevaplandırabilir.</p> <p>Öğrenme stratejileri-öğretme stratejileri Öğrenme stratejileri kavramını açıklayabilir. Öğrenme stratejilerinin neler olduğunu bilir. Öğretim stratejileri kavramını açıklayabilir. Öğretim stratejilerinin neler olduğunu bilir.</p> <p>Öğretimin planlı sürdürülmesi Öğretimde planlamanın ne olduğunu bilir. Öğretimde plan yapmanın gerekçesi ve önemini kavrar. Öğretimde planlı çalışmanın faydalarını açıklar. Plan yapmadan önce hazırlanacak dokümanları açıklar.</p> <p>Plan türleri, örnek plan çalışması Plan türleri hakkında bilgi verir. Planların ne zaman nasıl yapılacağını bilir. Plan yapmak için gerekli çaba ve hazırlıkları gösterir.</p>

	Ders planlarını yapar.	
	Eğitim programları	
	Eğitim programı ve öğretim programı kavramlarını açıklayabilir.	
	Kazanım (hedeflerin) özelliklerini açıklar.	
	Farklı taksonomilerin ve kazanımların seviyelerini belirtir.	
	İçerik düzenleme yaklaşımlarını açıklar.	
	Eğitim durumları ve değerlendirme	
	Eğitim durumlarını nelerin etkileyeceğini açıklar.	
	Öğretim programının değerlendirme ögesini kavrar.	
	Öğretim programının pilot uygulamasının ne olduğunu açıklar.	
	Öğretim programı eğitim durumları ve değerlendirme ögesiyle ilgili soruları cevaplayabilir.	
	Öğretim yöntem ve tekniklerinin sınıflandırılması, anlatım yöntemi-tartışma yöntemi	
	Yöntem tekniklerin sınıflandırmalarının nasıl olduğunu kavrar.	
	Yöntem seçmeyi etkileyen faktörleri sıralayabilir.	
	Anlatım ve tartışma yönteminin özelliklerini açıklar.	
	Tartışma yöntemiyle ilgili tekniklerin özelliklerini açıklar.	
	Problem Çözme, Örnek Olay ve Gösterip Yaptırma Yöntemleri	
	Problem çözme yönteminin özelliklerini belirtir.	
	Örnek olay yönteminin özelliklerini açıklar.	
	Gösterip yapma yönteminin özelliklerini açıklar.	
	Problem çözme, örnek olay ve gösterip yaptırma yöntemiyle ilişkili alt teknikleri bilir ve ilgili soruları cevaplandırabilir.	
	Öğretim teknikleri	
	Öğretim tekniklerinin özelliklerini ifade eder.	
	Öğretim teknikleri ile ilgili soruları cevaplandırabilir.	
	Öğretim tekniklerinin hangi yöntem ile ilgili olabileceğini belirtir.	
	Öğretim tekniklerinin hangi öğretim stratejisi ile ilgili olabileceğini açıklar.	
	Üst düzey düşünme becerileri ve kavram haritaları	
	Üst düzey düşünme tekniklerini bilir.	
	Kavram haritalarının faydalarını kavrar.	
	Üst düzey düşünme becerileri ve kavram haritaları ile ilgili soruları cevaplandırabilir.	
	Bir dönemin genel değerlendirmesini yapabilir ve öğretim ilke yöntemleri konusunda bir bakış açısı kazanır.	
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1	23-27 Eylül 2024	Oryantasyon haftası
2	30 Eylül – 4 Ekim 2024	Temel kavramlar
3	7-11 Ekim 2024	Öğretim ilkeleri
4	14-18 Ekim 2024	Öğrenme yaklaşımları
5	21-25 Ekim 2024	Öğrenme ve öğretimle ilgili modeller
6	25-27 Ekim 2024	Öğrenme stratejileri-öğretme stratejileri
7	28 Ekim- 1 Kasım 2024	Öğretimin planlı sürdürülmesi
8	4-8 Kasım 2024	Plan türleri, örnek plan çalışması
9	11-15 Kasım 2024	Ara Sınav
	16-24 Kasım 2024	Eğitim programları
10	25-29 Kasım 2024	Eğitim durumları ve değerlendirme
11	2-6 Aralık 2024	Öğretim yöntem ve tekniklerinin sınıflandırılması, anlatım yöntemi-tartışma yöntemi
11	9-13 Aralık 2024	Problem Çözme, Örnek Olay ve Gösterip Yaptırma Yöntemleri
12	16-20 Aralık 2024	Öğretim teknikleri
13	23-27 Aralık 2024	Üst düzey düşünme becerileri ve kavram haritaları
14	30 Aralık- 3 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı
	5-14 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan açık uçlu, çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular	s.1. aşağıdakilerden hangisi derslerinde buluş yoluyla öğretim stratejisini kullanan fikret öğretmenin kullanacağı yöntem ve tekniklerden <u>değildir</u> ? a) tartışma b) sunu c) münazara d) panel e) ağıtkoturum	

	<p>s.2. çocuğun yaşadığı çevre onun öğrenme sürecine etki eder. bu nedenle öğretim süreci devam ederken bu çevreye dikkat edilmeli ve çevre öğrenme sürecinde kullanılmalıdır. yukarıda açıklanan durum aşağıdaki hangi öğretim ilkesi ile <u>ilgilidir</u>?</p> <p>a) ekonomiklik b) yakından uzağa c) basitten karmaşığa d) açıklık e) somuttan soyuta</p> <p>s.3. özenle hazırlanmış bilgi birimlerinden adım adım ilerlemede bireyin anında ödüllendirilmesini ileri süren öğrenme-öğretme yöntemi hangisidir?</p> <p>a) programlı öğrenme b) proje temelli öğrenme c) yaparak-yaşayarak öğrenme d) davranışçılık e) tam öğrenme</p> <p>s.4. aşağıdakilerden hangisi işbirlikli öğretimin uygulama ilkelerinden birisi <u>değildir</u>?</p> <p>a) öğrencilerin duyuşsal ve sosyal gelişimlerini sağlar. b) gruptaki öğrencilerin birbirleriyle olan rekabetini arttırdığı için başarı yükselir. c) grup içindeki işbirliği, sorumluluk, paylaşama gibi özellikler geliştirilir. d) öğrencilere empati kurma yeteneği kazandırır. e) gruplar farklı bilgi ve yetenekteki öğrencilerde oluşturulur.</p> <p>I- plan yaparken araç-gereç, harcanan zaman ve emek açısından tasarrufa gidilmesi II- derse başlarken öğrencilerin bildiklerinin ve daha önce işlenen konunun hatırlatılması III- öğrenileceklerin, nerelerde kullanılacağıının söylenmesi</p> <p>s.5. yukarıdaki açıklamalar <u>sırasıyla</u> hangi öğretim ilkeleriyle ilgilidir?</p> <p>a)hayatilik-ekonomiklik-kolaydan zora b)ekonomiklik-somuttan soyuta-hayatilik c)ekonomiklik-güncellik-açıklık d)somuttan soyuta-öğrenciye görelilik-hayatilik e)öğrenciye görelilik-güncellik-ekonomiklik</p> <p>s.6. buluş yoluyla öğrenme yaklaşımını uygulamaya çalışan bir öğretmenin, aşağıdakilerin hangisinden kaçınması gerekir</p> <p>a) öğrencilerin dikkatini konu üzerinde toplamak b) öğrencileri, düşünme süreçlerinden yararlanmaya özendirmek c) hangi sonuçlara ulaşılması gerektiğini öğrencilere söylemek d) öğrencilerden, önerilerini gerekçeleriyle açıklamalarını istemek e) buluşu gerçekleştirmek için gerekli ortamı düzenlemek</p>
Cevap Anahtarı	1-b, 2-e, 3-a, 4-b, 5-b, 6-c
Kaynak Kitap	 <p>Tayyip Duman, Dilşat Peker Ünal (editör) (2019) Öğretim ilke ve yöntemleri. PegemA, Ankara</p>
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	



Demirel, Ö. (2008). Öğretim İlke ve Yöntemleri: Öğretme sanatı (14. Baskı). Ankara: Pegem A Yayıncılık



Doğanay, Ahmet (editör) (2013) öğretim ilke ve yöntemleri. PegemA, Ankara.

MB906 Türk Eğitim Tarihi

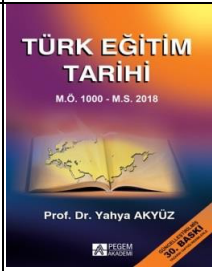
Öğretim Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi M. Fatih ALKAN

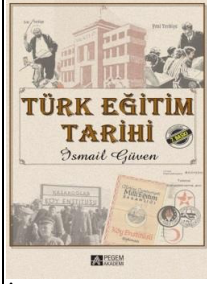
Oda Numarası	
E-posta	fatih.alkan@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 10.15-12.00
Derslik	BD4
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğretmen adaylarının Türk eğitim tarihindeki önemli olayları kavrayarak onlardan edindiği bilgilerle günümüz eğitim sorunlarına çözüm önerilerinde bulunabilmelerini sağlamaktır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Konu ve ilgili kazanım
	Türk eğitim tarihine giriş
	Türk eğitim tarihi dersinin amacının ne olduğunu kavrar.
	Türk eğitim tarihinin ne zaman başladığını kavrar.
	Türk eğitim tarihinin hangi dönemlere ayrıldığını açıklayabilir..
	Türk eğitim tarihinin hangi konuları kapsadığını açıklayabilir.
	Türklerin Müslüman olmalarından önceki dönemdeki Türk eğitim tarihi
	Türklerin Müslüman olmalarından önceki dönem eğitiminin temel özelliklerini açıklar.
	Hunlardaki eğitimin genel özelliklerini açıklar.
	Göktürklerdeki eğitimin genel özelliklerini kavrar.
	Uygurlardaki eğitimin genel özelliklerini ifade eder.
	Türklerin Müslüman olmalarından sonraki dönemdeki Türk eğitim tarihi- Karahanlılar
	Türklerin Müslüman olmalarından sonraki dönem eğitiminin temel özelliklerini belirtir.
	Karahanlıların eğitiminin genel özelliklerini kavrar.
	İbni Sina'nın Türk eğitim tarihindeki yerini kavrar.
	Balasağunlu Yusuf (Yusuf Has Hacı)ve Kaşgarlı Mahmut'un Türk eğitim tarihindeki yerini kavrar.
	Selçuklular ve Anadolu beylikler dönemi Türk eğitim tarihi
	Anadolu Selçuklular dönemi ve beylikler döneminin genel eğitim özelliklerini açıklayabilir.
	Bu dönem eğitimi dönemin Avrupa eğitimi ile karşılaştırabilir.
	Nizamü'l-kün ve Mevlana Celalettin Rumi'nin Türk eğitim tarihindeki yerini kavrar.
	Yunus Emre, Hacı Bektaş-I Veli, Aşık Paşa(ahilik) ve Nasrettin Hoca'nın Türk eğitim tarihindeki yerini kavrar.
	Osmanlılar ve ikinci beylikler dönemi Türk eğitim tarihi
	Osmanlılarda genel olarak eğitim özelliklerini açıklar.
	Bu dönem Fatih ve Süleymaniye medreselerinin Türk eğitim tarihindeki yerini kavrar.
	Bu dönem medreselerdeki eğitimin bozulma nedenlerini açıklar.
	Osmanlılarda ilköğretimin (Sıbyan mektebi), eğitim teşkilatının yapısı ve matbaanın önemini kavrar.
	Osmanlılarda yenileşme hareketleri dönemi Türk eğitim tarihi-Tanzimat dönemi Türk eğitim tarihi
	Bu dönem eğitiminin özellikleri ve açılan yeni okulların önemini açıklar.
	Bu dönem ilköğretim zorunluluğunun ne demek olduğunu açıklar.
	Tanzimat dönemi eğitiminin genel özelliklerini özetler.
	Tanzimat dönemi yenileşmenin özellikleri, Namık Kemal, Selim Sabit Efendinin katkıları ve Usul-i Cedid hareketinin önemini bilir.
	I. Meşrutiyet ve mutlakiyet dönemi Türk eğitim tarihi
	Türk eğitim tarihi açısından Kanun-i Esasi'nin önemini kavrar.
	Mutlakiyet dönemi Türk eğitim tarihinin genel özelliklerini kavrar.
Atatürk'ün öğretmenlerinin özelliklerini kavrar.	
Mutlakiyet dönemi Türk eğitim tarihi içinde Münif Paşa, Sait Paşa, Ahmet Mithat Efendi, Ahmet Rıza Bey'in yerini kavrar.	
II. Meşrutiyet ve mutlakiyet dönemi Türk eğitim tarihi	

	Bu dönem eğitiminin genel özelliklerini açıklar.
	Bu dönemdeki öğretmen yetiştirme çabaları ile ilgili çalışmaları açıklar.
	Bu dönem öğretmenlerinin çıkardığı dergilerin önemini kavrar.
	Bu dönem içinde; Emrullah Efendi, Satı Bey, Tevfik Fikret, Ethem Nejat, Mehmet Akif, Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin, Prens Sebahattin ve İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun yerini kavrar.
	Kurtuluş savaşı dönemi-Türkiye Cumhuriyeti (1923'ten sonra)Türk eğitim tarihi
	Kurtuluş savaşı dönemi eğitiminin temel özelliklerini belirtir..
	1921 maarif kongresinin önemini kavrar.
	Türkiye Cumhuriyeti dönemi eğitiminin genel özelliklerini kavrar..
	Tevhid-i tedrisat kanunun önemini açıklayabilir.
	Türkiye Cumhuriyeti (1923'ten sonra)Türk eğitim tarihi
	Atatürk'ün Türk eğitim tarihindeki yerini kavrar.
	Cumhuriyet döneminde öğretmen yetiştirme politikası ve çabalarını açıklar(Yahya Akyüz -sayfa: 380-399)
	Köy enstitülerinde öğretmen yetiştirme hakkında bilgi verir.
	Cumhuriyet dönemi eğitimcileri Mustafa Necati, Hasan Ali Yücel ve İsmail Hakkı Tonguç'un Türk eğitim tarihindeki yerini açıklar.
	Cumhuriyet dönemi içinde günümüze kadar devam eden eğitim sorunları
	Öğretmen yetiştirme sorunu konusundaki tarihsel gelişimi açıklar.
	Öğretmenin statüsündeki tarihsel değişimi açıklar.
	Eğitimde fırsat ve imkân eşitsizliği, ezberci eğitim sorununu kavrar.
	Küreselleşme ve eğitim ilişkisini kavrar.
	Osmanlıdan Cumhuriyete ve günümüze kadar Milli Eğitim Bakanlığı teşkilatlanması
	Avrupa Birliğinde ve gelişmiş ülkelerdeki eğitimi ülkemiz eğitimi ile kıyaslayabilir.
	Türk eğitim tarihinin genel değerlendirmesini yapabilir..
	Milli eğitim bakanlığının tarihsel gelişimini açıklar.(İsmail güven sayfa 407)
	Dönemin genel değerlendirmesini yapabilir.
	Genel tekrar ve sınavlara hazırlık
	Dönem içerisinde işlenen konuları özetler.
	Türk eğitim tarihinde önemli kişilerle ilgili bilgileri kavrar.
	Türk eğitim tarihindeki olayların analizini yapabilir, iyi örnekleri ve olumsuz örnekleri hatırlayabilir.
	Konularla ilgili sorulabilecek soruları tahmin edebilir.

Hafta-Tarih	Ders Konuları	Müzik Öğretmenliği Program Yeterliği
1 23-27 Eylül 2024	Oryantasyon haftası	
2 30 Eylül – 4 Ekim 2024	Türk eğitim tarihine giriş	PY16
3 7-11 Ekim 2024	Türklerin Müslüman olmalarından önceki dönemdeki Türk eğitim tarihi	PY16
4 14-18 Ekim 2024	Türklerin Müslüman olmalarından sonraki dönemdeki Türk eğitim tarihi-Karahanlılar	PY16
5 21-25 Ekim 2024	Selçuklular ve Anadolu beylikler dönemi Türk eğitim tarihi	PY16
6 25-27 Ekim 2024	Osmanlılar ve ikinci beylikler dönemi Türk eğitim tarihi	PY16
7 28 Ekim- 1 Kasım 2024	Osmanlılarda yenileşme hareketleri dönemi Türk eğitim tarihi-Tanzimat dönemi Türk eğitim tarihi	PY16
8 4-8 Kasım 2024	I. Meşrutiyet ve mutlakiyet dönemi Türk eğitim tarihi	PY16
9 11-15 Kasım 2024	Ara Sınav	
16-24 Kasım 2024	II. Meşrutiyet ve mutlakiyet dönemi Türk eğitim tarihi	PY16
10 25-29 Kasım 2024	Kurtuluş savaşı dönemi-Türkiye Cumhuriyeti (1923'ten sonra)Türk eğitim tarihi	PY16
11 2-6 Aralık 2024	Türkiye Cumhuriyeti (1923'ten sonra)Türk eğitim tarihi	PY16
11 9-13 Aralık 2024	Cumhuriyet dönemi içinde günümüze kadar devam eden eğitim sorunları	PY16
12 16-20 Aralık 2024	Osmanlıdan günümüze kadar Milli Eğitim Bakanlığı Teşkilatlanması	PY16
13 23-27 Aralık 2024	Genel tekrar ve sınavlara hazırlık	
14 30 Aralık- 3 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
5-14 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan açık uçlu, çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular	S.1. Türk eğitim tarihinin amacını en iyi ifade cümle hangisidir?	

	<p>A)-Eski Türk toplumların eğitim sistemlerini incelemek B)-Eski Türk topluluklarındaki eğitim kurumlarını incelemek ve araştırmak C)-Eğitim sorunlarının çözümlenmesinde geçmişten dersler çıkarmak D)-Türk toplumlarının tarihteki önemli olaylarını incelemek E)-Tarihteki başarılı örnek uygulamaları araştırıp bulmak</p> <p>S.2. Eski Türk topluluklarından Göktürlerinen <u>önemli özelliği</u> nedir? A)-Orta Asya da uzun süre varlığını sürdüren bir devlet kurmaları B)-Günümüze kadar ulaşmış yazılı kaynaklar bırakmaları C)-Çinlilerle uzun yıllar süren savaşlar yapmaları D)-Kendilerinden sonra gelen birçok Türk toplumuna örnek olmaları E)-Kullandıkları yazının yaşadıkları döneme göre sade olması</p> <p>S.3. Osmanlı devletinde “<i>ilmiye sınıfı</i>” adı verilen eğitimciler aşağıdakilerin <u>hangisinde görev</u> yapmaktadır? A)-Enderun Okulu B)-Sıbyan Okulu C)-Darülfunun D)-Acemi oğlanlar okulu E)-Medreseler</p> <p>S.4. Türkçe, Uygur yazısı ile manzum olarak yazılmıştır. Eserde ideal devlet yönetim sisteminden söz edilmiş ve hükümdara öğütler verilmiştir. <u>Yukarıda özellikleri verilen eser hangisidir?</u> A) Mesnevi B) Kutadgu Bilig C) Divan-ı Hikmet D) AtabetülHakayık E) Divan-ü Lügat-İt Türk</p> <p>S.5. Osmanlılarda bir okul olarak faaliyet gösteren Endurun mektebinin asıl amacı nedir? A)-Hıristiyan halktan alınan yetenekli çocukları iyi ve güvenilir devlet adamı ve asker yapmak B)-Kimsesiz çocukları koruma altına almak. C)-Yetenekli çocukları ordunun hizmetinde çalıştırmak D)-Engelliler için bir özel eğitim kurumudur E)-şehzade ve sultanlar için kurulmuştur</p> <p>S.6. Tokat'ta; Gök, Niksarda; Yağlıbasan, Darülhayr, Sivas'ta; Buruciye ve Gök Medrese, Konyada; Sırçalı, Karatay medreseleri yaptırılmıştır. Yukarıdaki <u>verilen eserler hangi devletler döneminde yapılmıştır?</u> A)-Osmanlı ilerleme dönemi B)-2. beylikler dönemi C)-Büyük Selçuklular ve 1. beylikler dönemi D)-Osmanlılar kuruluş dönemi E)-Karahanlılar dönemi</p>
Cevap Anahtarı	1-c, 2-b, 3-e, 4-b, 5-a, 6-c
Kaynak Kitap	 <p>Yazar: Yahya Akyüz (2015). Türk Eğitim Tarihi. Ankara: Pegem Akademi.</p>

Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi



İsmail Güven (2015) Türk Eğitim Tarihi: Ankara: Pegem akademi.

3. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

AMZK3030 Orkestra Oda Müziği 1-Orkestra	
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN
Oda Numarası	MA-K2-14
E-posta	hamza.ustun@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 9.15-12.00
Derslik	Gürer Aykal Salonu

Dersin Amacı	Orkestra düzenini sağlama, birlikte çalmanın temel prensiplerini kavrama, orkestra ve türlerini tanıma, toplulukla birlikte çalmaya uyum sağlama, müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme, klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri tanıma, Türk müziğinin Dünya müziği içindeki yerini tanıma, müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri edinme, orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden örnekler seslendirme amaçlanmaktadır.
--------------	--

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Temel orkestra bilgileri, çalgı topluluklarının türleri ve özellikleri - Orkestra düzenini tanıır. - Orkestra ve türlerini tanıır.	P8
2.	Konu: Toplu çalmanda dikkat edilecek hususlar. Gamlar ve arpejlerle birlikte çalma alıştırmaları - Toplulukla birlikte çalmaya uyum sağlar.	P8

3.	Konu: Tek sesli eserlerde ses bütünlüğü - Birlikte çalma temel prensiplerini bilir. - Birlikte çalma temel prensiplerini uygular.	P8
4.	Konu: Düzeye uygun eser çalışmaları. - Düzeyine uygun eserleri seslendirir.	P8
5.	Konu: İki sesli parçalarda bütünlük ve tını çalışmaları. Düzeye uygun eser çalışmaları. - Çoksesli seslendirme prensiplerini kavrar. - Düzeyine uygun eserleri seslendirir.	P8
6.	Konu: Toplu çalmada ritimsel birliktelik. Düzeye uygun eser çalışmaları. - Toplu çalmada ritimsel birliktelik ilkelerini bilir. - Düzeyine uygun eserleri seslendirir.	P8
7.	Konu: Üç sesli parçalarda bütünlük ve tını çalışmaları. Düzeye uygun eser çalışmaları. - Çoksesli çalımda uyumu çalgısına yansıtır.	P8
8.	Konu: Toplu çalmada entonasyon ve duyum. Düzeye uygun eser çalışmaları. - Toplu çalmada entonasyon ve duyumun önemini bilir.	P8
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Dört sesli parçalarda bütünlük ve tını çalışmaları. Düzeye uygun eser çalışmaları. - Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri tanıtır. - Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden örnekler seslendirir.	P8
10.	Konu: Düzeye uygun eser çalışmaları. - Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden örnekler seslendirir	P8
11.	Konu: Nüans ve hız terimleri. Eser çalışmaları. - Nüans terimlerini uygular. - Hız terimlerini uygular.	P8
12.	Konu: Eser çalışmaları. - Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden örnekler seslendirir.	P8
13.	Konu: Eser çalışmaları. Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden örnekler seslendirir.	P8
14.	Konu: Dönem sonu genel değerlendirme. - Öğrenilen eserlerle ilgili genel değerlendirme yapar.	P8
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Yarıyıl içinde bir ara sınav yapılacaktır. Ara sınav ve yarıyıl sonu sınavları Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında dersi veren öğretim elemanı tarafından yapılacaktır. Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Gençlik Orkestraları için Dağarcık. Kültür Bakanlığı Yayınları Türkiye'de ve Dünya'da bestelenmiş düzeye uygun eserlerin bulunduğu kitaplar ve yaprak notalar
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eserlerin bireysel ve toplu olarak seslendirilmesi.

Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Merve Nihan ERTKİN KAYA
----------------------	---

Oda Numarası	10
E-posta	mervenihan.ertekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 15.15-16.00 Perşembe 16.15-17.00
Derslik	Gürer Aykal Salonu
Dersin Amacı	Bu ders, gitarın müzik eğitimde nasıl kullanılacağını, teknik özelliklerini, okul müziği doğasının uygulanmasını, gitar literatürü ile öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Çalgının tanıtımı tutuş, oturuş ve çalgı hakkında genel temel teknik bilgiler. - Çalgının genel özelliklerini tanıır. - Gitarın oturuş ve tutuş pozisyonlarını bilir.	PY1, PY11
2.	Konu: Gitarda sağ ve sol el tekniklerinin öğretilmesi. - - Gitarda ellerin konumunu kavrar ve uygular. - Gitarda vücut konumunu uygular.	PY1, PY11
3.	Konu: İki el arasındaki koordinasyon ve arpej çalışmaları. - - Gitarda sağ ve sol el temel hareketleri uygular. - Tirando tekniğini yapar.	PY1, PY11
4.	Konu: Do Majör tonunda gam ve arpej -Do majör gam çalar. -Do majör arpej çalar.	PY1, PY11
5.	Konu: Tirando tekniği. - - Arpej tekniği içeren etütleri çalar. - Parmak bağımsızlığına yönelik etütleri uygular.	PY1, PY11
6.	Konu: Apoyando tekniği. - - Apoyando tekniği ile ilgili etütleri seslendirir. -	PY1, PY11
7.	Konu: Etüt çalışmaları. - - Sağ ve sol el etütleri çalar. - Gam çalışmalarını sergiler.	PY1, PY11

8.	Konu: Yarım bare tekniği.	
	- - Yarım bare tekniğini uygular. -	PY1, PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: I. pozisyonda basit okul müziği eşliklerinin çalışılması.	
	- - I. pozisyonda tekniği ile ilgili etütleri seslendirir. -	PY1, PY11
10.	Konu: Gıtarıda pozisyon, arpej çalışmaları.	
	- Arpej çalışmalarını yapar. - Pozisyonlar arası geçişleri uygular.	PY1, PY11
11.	Konu: La minör ve Sol Majör tonunda gam ve arpej.	
	-La minör tonunda gam ve arpej çalar. - Sol majör tonunda gam ve arpej çalar.	PY1, PY11
12.	Konu: Legato tekniği.	
	-Legato çalım stilini bilir ve uygular.	PY1, PY11
13.	Konu: Gitar ile okul müziği eserlerinin seslendirilmesi.	
	-Gitar ile okul müziği eserlerini çalar. - Okul müziği eserlerine eşlik yapar.	PY1, PY11
14.	Konu: Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.	
	- - Müzikal ve teknik problemlerini tespit ederek bunlar için çözüm yolları bulur.	PY1, PY11
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Okul müziği dağarı Muammer SUN Delcamp klasik gitar metodu İşbilen pop gitar metodu	
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.	
AMZK309TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU 1		
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Özlem ONUK NATONSKI	

Oda Numarası	B14
E-posta	Ozlem.onuk@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Cuma 9.15-12.00
Derslik	MD3
Dersin Amacı	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyütürken zenginleştirme koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergileme; yorumlama yeteneklerini geliştirme; koro kültürü ve disiplinini kazanma; Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme; farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Halk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Oryantasyon haftası - Ders hakkında bilgi verilir	P2, P8, P6, P16
2.	Konu: Bedensel rahatlama, solunumu güçlendirme ve ses üretme yönelik çalışmalar. - Koro dersi başlangıcında yapılan bedensel olarak yapılan egzersizlerin önemini kavrar.	P2, P8, P6, P16
3.	Konu: Koro tınısı elde etmeye yönelik çalışmalar - Koroda homojen bire koro tınısı için sesini doğru kullanır.	P2, P8, P6, P16
4.	Konu: Ses- nefes bağlantılı çalışmaları - Nefesi etkili kullanmaya gayretlidir.	P2, P8, P6, P16
5.	Konu: Dilde anlaşılabilirliğe yönelik çalışmalar. - Türk halk müziği eserlerini seslendirirken koro şefini takip ederek yönetime uygun ve uyumlu bir biçimde söyler.	P2, P8, P6, P16
6.	Konu: Doğru ve temiz ses üretmeye yönelik çalışmalar. Ses- nefes bağlantılı çalışmaları - Nüanslara göre nasıl söylemesi gerektiğine karar verir.	P2, P8, P6, P16
7.	Konu: Alt-orta ve üst ses bölgelerini birleştiren alıştırımlar ve eser üzerinde uygulamalar - Koro dersine ilişkin olumlu tutum geliştirir.	P2, P8, P6, P16
8.	Konu: Müzikaliteyi artırıcı çalışmalar ve eser üzerinde uygulamalar - Koro ile yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olur.	P2, P8, P6, P16
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Alt ve üst ses sınırlarını genişletme çalışmaları - Eserleri seslendirirken nüansa dikkat eder.	P2, P8, P6, P16
10.	Konu: Ses atlamalarında karşılaşılan güçlüklerin çözümüne yönelik çalışmalar	

	- Özdenetim içinde ses sınırlarına dikkat ederek söyler	P2, P8, P6, P16
11.	Konu: Koro tınısı elde etmeye yönelik çalışmalar	P2, P8, P6, P16
	- Eserleri söylerken zorlandığı durumlarda çözüm üretir.	
12.	Konu: Türk halk müziği eserlerini üzerinde teknik ve müzikaliteyi geliştirici çalışmalar.	P2, P8, P6, P16
	- Müzikteki teknik niteliklere yerine getirir.	
13.	Konu: Ritm ve usul sorunlarını giderici çalışmalar	P2, P8, P6, P16
	- Koro disiplini kazanır. - Eserlerin tekrarından keyif alır. - Müzikal söylemeye isteklidir.	
14.	Konu: Türk halk müziği eserlerini dörtlü veya sekizli gruplar halinde seslendirilip değerlendirme çalışmaları	P2, P8, P6, P16
	- Türk halk müziği eserlerini belirli bir müzikal uyum içerisinde seslendirir.	
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, dönem içerisinde işlenen konuları içeren eserler bir ara sınav ile dönem sonu sınavı ile yapılır. %40, ara sınav ve dönem sonu sınavı %60 oranında etkilidir. Sınavlar grup performansları şeklinde değerlendirilir.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	TAPTİK, Güray, Notaları ve Tavırları ile Türküler, Çaba Yayıncılık, Ankara, 1972 SARISÖZEN, Muzaffer, Türk Halk Müziğinde Usuller, Mifad Yayınları, Ankara, 1970 YENER, Sabri, Bağlama Öğretim Metodu, Erhan Ofset Matbaacılık, Trabzon, 1991 ALTUĞ, Nevzat, Teknik Bağlama Eğitimi ve Usuller, Anadolu Matbaacılık, İzmir, 1999 TURHAN, Salih, Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992 ÖZGÜL, Mustafa, TURHAN, Salih, DÖKMETAŞ, Kubilay, Notalarıyla Uzun Havalımız, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1996 PARLAK, Erol, Şelpe Tekniği Metodu, Ekin Yayınları, İstanbul, 2001 BİRDOĞAN, Nejat, Notalarıyla Türkülerimiz, Özgür Yayıncılık, İstanbul, 1988 TURAN, Bahattin, Notalarıyla Samahlarımız, Ekol Yayınları, İzmir, 2000
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eserlerin bireysel ve toplu olarak seslendirilmesi.

<i>AMZK305P Bireysel Çalgı 5 Piyano</i>	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Utkan ÖZDEMİR
Oda Numarası	MZ-15
E-posta	yunusutkan.ozdemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	MZ-15

Dersin Amacı	Orta düzey piyano repertuarı ile öğrencinin teknik ve müzikal ifadesini derinleştirmek. Barok, Klasik ve Romantik dönem eserlerine ait stil özelliklerini tanıtarak, uygun çalım biçimleri geliştirmek. Nota okuma, deşifre ve dinleyerek analiz yapma becerilerini ilerletmek.
---------------------	---

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Oryantasyon haftası - Döneme Giriş ve Bireysel Hedef Belirleme. - Ders saatinin belirlenmesi, kaynakların tedarik süreci. - Repertuar düzeyine uygun eser seçimi.	PY1-PY11
2.	Konu: İki El Arasında Denge Kurmak - Melodi-akompanyman ayrımının uygulanması.	PY1-PY11
3.	Konu: Süslemelere Giriş: Mordan ve Tril - Mordan çeşitlerinin teknik uygulanışı. - Tril hız kontrolü ve başlangıç-sonlandırma yöntemleri.	PY1-PY11
4.	Konu: Kromatik Dizilerin Teknik Kullanımı - Doğrusal kromatik dizilerle gam geçişi. - Kromatik dizilerle pasaj yaratımı.	PY1-PY11
5.	Konu: Paralel Üçlü ve Altılıların Uygulanması - Paralel akor yapılarının el eşliğı ile çalımı. - Oktav içinde paralel hareket kontrolü.	PY1-PY11
6.	Konu: Pedal Altında Ton Renklerinin Yönetimi - Yarım pedal, tam pedal ve geçiş pedalı farkları. - Akor çözünürlüğü sırasında rezonans yönetimi.	PY1-PY11
7.	Konu: Aritmik Yapılarla Çalışma - Rubato'nun doğal uygulaması. - Ritim içinde serbestlik ve kontrol dengesi.	PY1-PY11
8.	Konu: Barok Süslü Eserlerde Dönem Yorumu - Dönemsel trill uygulamaları (Barok stiline uygunluk). - Süslemelerin müzikal anlamına göre şekillendirilmesi.	PY1-PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Ses Tabakası Oluşturmak - Harmoni içinde vurgulu ses katmanı belirleme - Tuşe farkları ile ses rengi yaratma.	PY1-PY11
10.	Konu: Dizi ve Gamlarla Teknik Gelişim - Majör-minör gamların hız ve dengeyle çalımı. - Gamlar üzerinde staccato-legato kombinasyonları.	PY1-PY11
11.	Konu: Tonal Geçişlerin Yönetimi - Modülasyon bölgelerinin piyanoda yönlendirilmesi. - Ton merkezine göre dinamik değişim.	PY1-PY11
12.	Konu: Arpejlerin Gelişmiş Uygulamaları - Geniş arpej yapıları ile el pozisyonu değişimleri. - Sol el - sağ el arpej kombinasyonları.	PY1-PY11
13.	Konu: İfade Mimarisinde Zirve ve Gevşeme Noktaları - Cümle içindeki gerilim ve çözülmenin mimarisi. - Crescendo-decrescendo'nun doğal yönetimi.	PY1-PY11
14.	Konu: Dönem Sonu Genel Prova ve Performans Hazırlığı	PY1-PY11

	- Program boyunca öğrenilen tekniklerin pekiştirilmesi. - Sınav/açık prova için yorumun bütünselleştirilmesi.	
--	--	--

Dönem Sonu Sınavı

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, Yarıyıl içinde bir ara sınav yapılacaktır. Sınavların; başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar komisyon tarafından 100 üzerinden verilecektir.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Czerny, Hanon, Piyano Albümü gibi Türkiye'de ve Dünya'da bestelenmiş düzeye uygun eserlerin bulunduğu kitaplar ve yaprak notalar.
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

<i>AMZK305F BİREYSEL ÇALGI 5</i>	
Öğretim Gör.	Aslı ÇETİN
Oda Numarası	MA-K1-18
E-posta	asli.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	MDIII
Dersin Amacı	Teknik alıştırmaya ve etütler yoluyla Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler seslendirmek, öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapmak ve öğrencilere bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Si Majör ve Sol# minör gamı ve arpejleri - Si Majör tonunda 2 oktav gam çalar. - Sol diyez minör tonunda 2 oktav arpej çalar.	P1
2.	Konu: Düzeyine uygun sonat formunda bir eserin seslendirilmesi - Sonatın 1. bölümünü deşifre eder. - Dönem özelliklerine göre çalar.	P1
3.	Konu: Düzeyine uygun etüt çalışması - Çift dil tekniğini geliştirici etüt çalar. - Üç dil tekniğini geliştirici etüt çalar.	P1

4.	Konu: Parmak tekniğini geliştirmeye yönelik çalışmalar - Çift dil tekniğini ve parmaklarını geliştirici etüt çalar. - Üç dil tekniğini ve parmaklarını geliştirici etüt çalar.	P1
5.	Konu: Kromatik gam çalışmaları. - Kromatik dizi ile ilgili verilen egzersizleri yapar. - Kromatik dizi ile ilgili etütleri çalar.	P1
6.	Konu: Vibrato geliştirici çalışmalar. - Vibrato tekniğini kullanarak egzersizler yapar - Vibrato tekniğiyle eserini çalar	P1
7.	Konu: Reb majör ve Sib minör gamları ve arpejleri. - Re bemol majör tonda gam ve arpej çalar. - Si bemol minör tonda gam ve arpej çalar.	P1
8.	Konu: Eser Çalışması. - Çift dil tekniğini geliştirici eser çalar. - Üç dil tekniğini geliştirici eser çalar.	P1
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Düzeyine uygun (Romantik döneme ait sonat)eser çalışması. - Sonatın 2. Ve 3. bölümlerini deşifre eder. - Dönem özelliklerine göre çalar.	P1
10.	Konu: Sınıf konserleri ve sahne performansında dikkat edilmesi gerekenler. - Sahne performansında dikkat edilmesi gerekenleri bilir.	P1
11.	Konu: Düzeyine uygun eserlerle sınıf konseri düzenleme. -Dönem içinde verilen eserlerden örnekleri çalar. -Dönem sonu konseri için çalışma yapar.	P1
12.	Konu: Parmak tekniğini geliştirmeye yönelik etüt çalışmaları. - Etütlerini nüans terimlerine uygun çalar. - Etütlerini dil tekniğine uygun çalar.	P1
13.	Konu: Eser ve etütlerin tekrar edilmesi. - Piyano eşlikli eser çalışması yapar. - Etütlerini çift tekniğiyle çalar.	P1
14.	Konu: Entonasyonu düzgün ve parlak bir ton elde etmek için piyano, gitar, keman vb. çalgılarla eşlikli çalışmalar yapılması. - Piyano eşlikli eser çalışması yapar. - Gitar eşlikli eser çalışması yapar.	P1
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Yarıyıl içinde bir ara sınav yapılacaktır. Ara sınavlar Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında gerçekleştirilecektir. Yarıyıl sonu sınavı, dersi veren öğretim elemanlarının oluşturduğu bir komisyon tarafından yapılacak ve öğrenciler bireysel olarak alınacaktır. Komisyon üyeleri önceden belirlenen bir form üzerinde gösterilen ölçütlere uygun olarak öğrenciyi değerlendirecektir. Öğretim elemanlarının verdiği bireysel notlar toplanacak, ortalaması öğrencinin yarıyıl sonu başarı
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Adams & Harris - Practice Makes Perfect - published by OUP Arr. Blakeman - Flute Players Companion, 2 Volumes - published by Chester. Bullard - Fifty for Flute, 2 Volumes - published by OUP. Graf - Check-up - published by Schott, difficulty rating C Harris and Adams - 76 Graded Studies for Flute, 2 Volumes - published by Faber. Hunt - Flute Gymnastics, 4 volumes - published by Pan. Hunt - Flute Starter Books (1-Rhythm, 2-High Notes, 3- Technique), published by Hunt. Flute Tone Workbook- publis

AMZK305G BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 5 GİTAR	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Merve Nihan ERTKİN KAYA
Oda Numarası	10
E-posta	mervenihan.ertekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	Gitar çalışma odası
Dersin Amacı	Aşamalı olarak teknik alıştırmaya ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müziği eğitiminde öğrenme-öğretme etkinliklerini kapsar.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi. - - Geçmiş kazanımlarını tekrar ederek eksikliklerini giderir.	PY1, PY11
2.	Konu: IX. pozisyon ve öğrenilen pozisyonlarda geçişler - - IX. Pozisyon ile ilgili geçişleri bilir. - IX. Pozisyonda gerçekleştirilen pozisyonlara ait örnekleri uygular.	PY1, PY11
3.	Konu: Apoyando, tirando, arpej, bare, tekniklerini içeren çalışmalar. -Apayando tekniğini uygular. Tirando tekniğini içeren çalışmaları sergiler. - Arpej tekniğini içeren çalışmaları sergiler. - Bare tekniğini içeren çalışmaları sergiler.	PY1, PY11
4.	Konu: Legato (çıkıcı-inici),pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniğini içeren çalışmalar.	PY1, PY11

	- - Legato çalma stilini uygular. - Pizzicato ve tremolo tekniğini eserlerinde yapar. -Rasquado ve golpe tekniklerinde eserlerinde uygular.	
5.	Konu: Romantik dönem ve Romantik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar	

	<ul style="list-style-type: none"> - - Romantik döneme ait gitar eserlerinin teknik özelliklerini bilir. - Romantik döneme ilişkin müzikal özellikleri tanır. 	PY1, PY11
6.	Konu: Üç oktav tek ve çift sesli gam çalışmaları <ul style="list-style-type: none"> - - Üç oktav majör ton çift ses gam çalar. - Üç oktav minör ton çift ses gam çalar. 	PY1, PY11
7.	Konu: Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları. <ul style="list-style-type: none"> - - sağ ve sol elin eş zamanlı ilerlemesini sağlar. - Eserde iki el koordinasyonunu sağlayarak eseri yorumlar.. 	PY1, PY11
8.	Konu: Genel değerlendirme <ul style="list-style-type: none"> - - geçmiş kazanımlarını değerlendirerek yeniden yorumlar. 	PY1, PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: X. pozisyon. <ul style="list-style-type: none"> - - X. Pozisyon ile ilgili geçişleri bilir. - X. Pozisyonda gerçekleştirilen pozisyonlara ait örnekleri uygular. 	PY1, PY11
10.	Konu: Çağdaş dönem ve çağdaş dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar <ul style="list-style-type: none"> - - Çağdaş döneme ait gitar eserlerinin teknik özelliklerini bilir. - Çağdaş döneme ilişkin müzikal özellikleri tanır. 	PY1, PY11
11.	Konu: Gitarda akor oluşumları ve bağlantıları. <ul style="list-style-type: none"> - - Klavye üzerinde akor oluşturur ve birbirine bağlar. - Eserlerinde ve etütlerinde dikey akor oluşumlarını çalar. 	PY1, PY11
12.	Konu: Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar. <ul style="list-style-type: none"> - - Çaldığı eserlerde hız terimlerini bilir ve uygular. - Eserlerinde nüans farklılıklarını yorumlarında hissettirir. 	PY1, PY11
13.	Konu: Dönem eserlerinin çalışılması. <ul style="list-style-type: none"> - - Çaldığı eserlerin yorumlamasını gerçekleştirir. - Eserlerinde nüans dinamikleri ile yorumlar. 	PY1, PY11
14.	Konu: Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar. <ul style="list-style-type: none"> - - Müzikal ve teknik problemlerini tespit ederek bunlar için çözüm yolları bulur. - 	PY1, PY11
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	H. Kappel The bible of classical guitar technique A. Carlovero Serie Didaktica Ahmet Saçan Klasik gitar metodu Ziya Aydınlan Gitar Metodu L. Burouwer Classical Guitar metot
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK305K Bireysel Çalgı Eğitimi 5-Keman		
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Göktuğ KALAYCIOĞLU, Öğr. Gör. Göksel ÇETİN	
Oda Numarası	MA-K2-16/ MA - K1 - 14	
E-posta	goktug.kalaycioglu@gop.edu.tr , goksel.cetin@gop.edu.tr	
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte	
Derslik	İlgili öğretim üyesi/elemanı odaları	
Dersin Amacı	Bu ders ile; öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin 2. konumda kalıcı, 1-2 geçişli ve 1-3 geçişli çalışmalarla pekiştirilmesi, öğrenilen yay tekniklerinin yeni konumda karma olarak uygulanması, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizilerin değişik yay teknikleriyle çalınması, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilmesi amaçlanmaktadır.	
Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: 1-3 konum geçişli etüt çalışmaları - 1-3 konum geçişli etüt seslendirir.	P1
2.	Konu: 1-3 konum geçişli etüt çalışmaları - 1-3 konum geçişli etüt seslendirir.	P1
3.	Konu: 2. konum temel bilgiler - 2. konumu tanır. - Sol elini 2. konuma yerleştirir. - Tüm parmaklarını 2. konuma uygun biçimde yerleştirir.	P1
4.	Konu: 2. konumda kalıcı gam, arpej çalışmaları. - 2. Konumda kalıcı farklı tonlarda gam ve arpejleri seslendirir.	P1
5.	Konu: 2. konumda kalıcı etüt çalışması	P1

	- 2. Konumda kalıcı etütleri seslendirir.	
6.	Konu: 2. konumda kalıcı etüt çalışması - 2. Konumda kalıcı etütleri seslendirir.	P1
7.	Konu: 1. ve 2. konum arası geçiş - Konumlar arası geçişte sol elini doğru kullanır. - Konumlar arası geçiş yaparken sesleri doğru entonasyonla seslendirir.	P1
8.	Konu: 1. ve 2. konum geçişli çalışmalar - 1. ve 2. konum geçişli etütleri seslendirir.	P1
Ara Sınavlar		
9.	Konu: 1. ve 2. konum geçişli çalışmalar - 1. ve 2. konum geçişli etütleri seslendirir.	P1
10.	Konu: 1., 2. Ve 3. konum arası geçiş - Konumlar arası geçişte sol elini doğru kullanır. - Konumlar arası geçiş yaparken sesleri doğru entonasyonla seslendirir.	P1
11.	Konu: 1., 2. ve 3. konum geçişli çalışmalar - 1., 2. ve 3. konum geçişli etütleri seslendirir.	P1
12.	Konu: 1., 2. ve 3. konum geçişli çalışmalar - 1., 2. ve 3. konum geçişli etütleri seslendirir.	P1
13.	Konu: Öğrenilen konumları içeren eser çalışması - 1., 2. ve 3. konum geçişli eserleri seslendirir.	P1
14.	Konu: Öğrenilen konumları içeren eser çalışması - 1., 2. ve 3. konum geçişli eserleri seslendirir.	P1
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar ile performanslar esas alınarak, önceden seviye olarak belirlenmiş eser ve etütlerden oluşan performans sınavları ile bir vize ve bir final (komisyon) aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Can, Ö. (2010). Keman Eğitimi II. Ankara: Evrensel Müzikvevi Yayınları	
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.	

<i>AMZK305T BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 5 TROMPET</i>	
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN
Oda Numarası	17
E-posta	hamza.ustun@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte

Derslik	Öğretim elemanı odası
----------------	-----------------------

Dersin Amacı	Trompetin ve öğelerinin tanınması, çalgı çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması. Çalgı çalmaya uygun duruş alabilme, çalgıyı doğru tutabilme, temel üfleme tekniklerini kavrayabilme ve uygulayabilme. Trompette teknik alıştırma ve etütler yoluyla Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler seslendirmek, öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapmak ve öğrencilere bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.
---------------------	---

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: La, Re ve Sol Minör çalışmaları - Belirlenen tonlarda dilli egzersizler gerçekleştirir. - Belirlenen tonlarda bağlı egzersizler gerçekleştirir. - Teknik kapasitesini arttırmaya yönelik egzersizler yapar.	PY1, PY11
2.	Konu: Do, fa, sib ve mib minör çalışmaları - Belirlenen tonlarda dilli egzersizler gerçekleştirir. - Belirlenen tonlarda bağlı egzersizler gerçekleştirir. - Teknik kapasitesini arttırmaya yönelik egzersizler yapar.	PY1, PY11
3.	Konu: Sol#, Do# ve Fa# minör çalışmaları - Belirlenen tonlarda dilli egzersizler gerçekleştirir. - Belirlenen tonlarda bağlı egzersizler gerçekleştirir. - Teknik kapasitesini arttırmaya yönelik egzersizler yapar.	PY1, PY11
4.	Konu: Si ve Mi minör çalışmaları - Belirlenen tonlarda dilli egzersizler gerçekleştirir. - Belirlenen tonlarda bağlı egzersizler gerçekleştirir. - Teknik kapasitesini arttırmaya yönelik egzersizler yapar.	PY1, PY11
5.	Konu: Kromatik çalışmalar - Kromatik egzersizlerle teknik becerisini geliştirir. - Do ince do arasındaki kromatik sesleri çalar.	PY1, PY11
6.	Konu: Zaman çalışmaları -4/4 lük zamanda etütler çalar. - 4/4 lük zaman diliminde dilli etütler yapar.	PY1, PY11
7.	Konu: Aralıklar - İkili aralıklarda egzersizler yapar. - Üçlü aralıklarda egzersizler yapar.	PY1, PY11
8.	Konu: V. pozisyon -Sol#, re# ve ince sol# aralığında egzersizler yapar. - ince re# notasını üretir.	PY1, PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: IV. Pozisyon - Sol#, re# ve ince sol# seslerini iki oktav çalar. - Seviyesine uygun etütler çalar.	PY1, PY11

10.	Konu: Düzeyine uygun etüt çalışmaları -Ses üretmek için dilini güçlendirir. - Dilli etütler çalar.	PY1, PY11
11.	Konu: Düzeyine uygun etüt çalışmaları -Düzeyine uygun etütleri seslendirir. - Teknik kapasitenin geliştirilmesinde etütlerin önemini kavrar.	PY1, PY11
12.	Konu: Düzeye uygun eser çalışması -Düzeyine uygun eserleri çalar. - Eserlerin yorumlanmasında dikkat etmesi gereken müzikal dinamikleri bilir.	PY1, PY11
13.	Konu: Düzeye uygun eser çalışması -Düzeyine uygun eserleri çalar. - Eserlerin yorumlanmasında dikkat etmesi gereken müzikal dinamikleri bilir.	PY1, PY11
14.	Konu: Düzeye uygun etüt ve eser çalışmaları -Düzeyine uygun etütleri çalar. -Düzeyine uygun eserleri yorumlar.	PY1, PY11
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	P. Clodimir trumpet metot, J. B. Arban modern trumpet metot.
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK305V Bireysel Çalgı Eğitimi 5-Viyola	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Göktaş KALAYCIOĞLU, Öğr. Gör. Göksel ÇETİN
Oda Numarası	MA-K2-16/ MA - K1 - 14
E-posta	goktas.kalaycioglu@gop.edu.tr , goksel.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	İlgili öğretim üyesi/elemanı odaları
Dersin Amacı	Bu ders ile; öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin 2. konumda kalıcı, 1-2 geçişli ve 1-3 geçişli çalışmalarla pekiştirilmesi, öğrenilen yay tekniklerinin yeni konumda karma olarak uygulanması, öğrenilen konuları kapsayan değişik tonlardaki dizilerin değişik yay teknikleriyle çalınması, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilmesi amaçlanmaktadır.
101	

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: 1-3 konum geçişli etüt çalışmaları - 1-3 konum geçişli etüt seslendirir.	P1
2.	Konu: 1-3 konum geçişli etüt çalışmaları - 1-3 konum geçişli etüt seslendirir.	P1
3.	Konu: 2. konum temel bilgiler - 2. konumu tanır. - Sol elini 2. konuma yerleştirir. - Tüm parmaklarını 2. konuma uygun biçimde yerleştirir.	P1
4.	Konu: 2. konumda kalıcı gam, arpej çalışmaları - 2. Konumda kalıcı farklı tonlarda gam ve arpejleri seslendirir.	P1
5.	Konu: 2. konumda kalıcı etüt çalışması - 2. Konumda kalıcı etütleri seslendirir.	P1
6.	Konu: 2. konumda kalıcı etüt çalışması - 2. Konumda kalıcı etütleri seslendirir.	P1
7.	Konu: 1. ve 2. konum arası geçiş - Konumlar arası geçişte sol elini doğru kullanır. - Konumlar arası geçiş yaparken sesleri doğru entonasyonla seslendirir.	P1
8.	Konu: 1. ve 2. konum geçişli çalışmalar - 1. ve 2. konum geçişli etütleri seslendirir.	P1
Ara Sınavlar		
9.	Konu: 1. ve 2. konum geçişli çalışmalar - 1. ve 2. konum geçişli etütleri seslendirir.	P1
10.	Konu: 1., 2. ve 3. konum arası geçiş - Konumlar arası geçişte sol elini doğru kullanır. - Konumlar arası geçiş yaparken sesleri doğru entonasyonla seslendirir.	P1
11.	Konu: 1., 2. ve 3. konum geçişli çalışmalar - 1., 2. ve 3. konum geçişli etütleri seslendirir.	P1
12.	Konu: 1., 2. ve 3. konum geçişli çalışmalar - 1., 2. ve 3. konum geçişli etütleri seslendirir.	P1
13.	Konu: Öğrenilen konumları içeren eser çalışması - 1., 2. ve 3. konum geçişli eserleri seslendirir.	P1
14.	Konu: Öğrenilen konumları içeren eser çalışması - 1., 2. ve 3. konum geçişli eserleri seslendirir.	P1
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar ile performanslar esas alınarak, önceden seviye olarak belirlenmiş eser ve etütlerden oluşan performans sınavları ile bir vize ve bir final (komisyon) aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Tanrıverdi, A. (2013). Viyola Metodu 2. Ankara: İşbilen Yayınları	

Örnek Sorular

Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

MB509 Eğitimde Ölçme Ve Değerlendirme


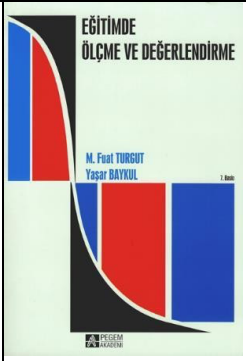
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi M. Fatih DOĞUYURT
Oda Numarası	A-106
E-posta	Mehmet.doguyurt@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Cuma 13.15-16.00
Derslik	BD9
Dersin Amacı	Dersin amacı öğrencilerin ölçme ve değerlendirmenin temel kavramlarını öğrenmeleri, ölçme aracı geliştirme ilkelerini, ölçme sonuçlarının yorumlanmasında ve madde analizi için kullanılan istatistiksel yöntemler konusunda gerekli becerileri kazanmalarınıdır.
Konu ve İlgili Kazanımlar	Konu ve ilgili kazanım
	Öğrenme, Öğretim ve Değerlendirme Arasındaki İlişki
	Eğitim, öğrenme ve öğretim terimlerini tanımlar.
	Eğitimde hesapverebilirlikve değerlendirme ilişkisini kavrar
	Öğretim sürecinde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemini açıklayabilir
	Değerlendirme ilkelerini örneklerle açıklayabilir
	Ölçme ve Değerlendirmede Temel Kavramlar
	Ölçme kavramını örneklerle açıklayabilir
	Ölçme türlerini aralarındaki farkları gözeterek tanımlayabilir
	Ölçmede birim kavramını tanımlayabilir
	Ölçmede birim türlerini aralarındaki farkları gözeterek açıklar
	Ölçek kavramını tanımlar
	Ölçek türleri aralarındaki farkları gözeterek tanımlayabilir
	Değerlendirme kavramını tanımlayabilir
	Değerlendirme türlerini aralarındaki farkları gözeterek tanımlayabilir
	Verilen bir örnek ölçme ve değerlendirme sürecini ölçme, birim, ölçek, değerlendirme boyutları bakımından değerlendirebilir
	Ölçme sonuçlarına dayalı verilen kararları örneklerle açıklayabilir
	Test nedir tanımlar
	Test türlerini aralarındaki farkları gözeterek tanımlar ve örneklendirir
	Verilen örnek test uygulamaları için ne tür testler kullanıldığını farklı boyutlarına göre değerlendirebilir
	Güvenirlilik
	Ölçmede hata terimini açıklar.
	Hata türlerini açıklar.
	Ölçmede hata kaynaklarını açıklar.
Ölçmenin standart hatasını (S_e) hesaplar.	
Standart hatanın ölçümlerin güvenirliliği üzerindeki etkisini açıklar.	
Ölçme araçlarında aranan niteliklerden biri olarak güvenirliliği açıklar.	
Kararlılık anlamında güvenirliliği açıklar	
Tutarlılık anlamında güvenirliliği açıklar.	
Hatadan arınıklık anlamında güvenirliliği açıklar.	

Duyarlılık anlamında güvenilirliği açıklar.
Güvenirlik katsayısını hesaplamada kullanılan yöntemler arasındaki farkları açıklar.
Birden çok uygulamaya dayalı güvenilirlik hesaplama yöntemlerini bilir.
Tek uygulamaya dayalı güvenilirlik hesaplama yöntemlerini bilir.
Madde kovaryanslarına dayalı güvenilirlik hesaplama yöntemlerini bilir.
Ölçme aracının güvenilirliğini etkileyen faktörleri açıklar.
Ölçme araçlarının güvenilirliğini uygun yöntemi seçerek hesaplar.
Güvenirliği yüksek ölçümler almanın önemini açıklar.
Geçerlik
Ölçümlerin geçerliğinin anlamını bilir.
Geçerlilik belirleme yöntemlerini aralarındaki farkları gözeterek tanımlar
Geçerlilik belirleme yöntemlerinin her bir için ne tür işlemler yapıldığını açıklayabilir
Ölçme aracının geçerliğini artırma yollarını açıklar.
Geçerli ölçme araçları hazırlamanın önemini açıklar.
Bir ölçme aracını geçerlilik bakımından değerlendirebilir
Eğitim Hedeflerinin Sınıflanması ve Test Planının Hazırlanması
Öğretim süreci planlanırken dikkat edilmesi gereken özellikleri bilir
Eğitim hedeflerinin türlerini örneklerle açıklayabilir
Öğretim hedeflerinin düzeylerini örneklerle açıklayabilir
Bilişsel Alan Öğretim Hedeflerinin sınıflandırılmasına ilişkin her bir sınıfa ait özellikleri sıralayabilir
Verilen bir örnek bilişsel alan hedefinin hangi sınıf hedef olduğuna karar verebilir
Duyuşsal Alan Öğretim Hedeflerinin sınıflandırılmasına ilişkin her bir sınıfa ait özellikleri sıralayabilir
Psikomotor Alan Öğretim Hedeflerinin sınıflandırılmasına ilişkin her bir sınıfa ait özellikleri sıralayabilir
Öğretim hedeflerinin sahip olması gereken özellikleri sıralayabilir
Öğretim programından seçtiği bir konu için belirtke tablosu hazırlayabilir
Testlerde Kullanılacak Madde Türleri, Hazırlama İlkeleri ve Puanlanması
Madde türlerini aralarındaki farkları gözeterek sıralayabilir
Seçme gerektiren madde türlerinin hazırlanma ilkelerini bilir
Seçme gerektiren madde türlerinin puanlanmasında dikkat edilmesi gereken hususları bilir
Açık uçlu madde türlerinin hazırlanma ilkelerini bilir
Açık uçlu madde türlerinin puanlanmasında dikkat edilmesi gereken hususları bilir
Test düzenleme, çoğaltma ve uygulama süreçlerinde dikkat edilmesi gereken hususları bilir
Öğretim programından belirlediği bir konu için hedeflerine uygun test ve cevap anahtarı geliştirebilir
Performans Dayanaklı Değerlendirme
Performans Dayanaklı değerlendirmenin amacını açıklayabilir
Kağıt kalem testlerinden farkını örneklerle açıklayabilir
Performans görevinin sahip olması gereken özellikleri bilir
Performans değerlendirme yöntemlerinin her biri için sahip olması gereken özellikleri tanımlar.
Performans değerlendirme yöntemlerinin birbirleri arasındaki farkları gözeterek kullanıldığı durumları belirleyebilir
Performans değerlendirmede geçerliliği ve güvenilirliği arttırmak için yapılması gerekenleri örneklerle açıklayabilir

	Örnek olarak verilen bir performans görevini sahip olması gereken özellikler bakımından değerlendirebilir		
	Ölçme Sonuçlarını Özetleme ve Yorumlama		
	Ölçme sonuçlarını yorumlamada istatistik biliminin yer ve önemini açıklayabilir		
	Frekans nedir tanımlayabilir		
	Verilen bir dağılımda değerlerin frekanslarını belirleyebilir		
	Frekans dağılımlarını tablo ile gösterebilir		
	Frekans dağılımlarına ilişkin grafik türlerinin (histogram, kutu vb.) hangi durumlarda kullanılması gerektiğini bilir		
	Verilen bir grafiği yorumlayabilir		
	Verilen bir dağılımın bilgisayar programında frekans tablosunu oluşturabilir		
	Verilen bir dağılımın bilgisayar istatistik programında istenen türde grafiğini oluşturabilir		
	Merkezi eğilim ölçülerinin neler olduğunu bilir.		
	Verilen bir dağılımın merkezi eğilim ölçülerini hesaplayabilir		
	Verilen bir dağılımın bilgisayar istatistik programında merkezi eğilim ölçülerini hesaplayabilir		
	Verilen bir dağılımın bilgisayar istatistik programında hesaplanan merkezi eğilim ölçülerini yorumlayabilir		
	Değişkenlik ölçülerinin neler olduğunu bilir		
	Verilen bir dağılımın değişkenlik ölçülerini hesaplayabilir		
	Verilen bir dağılımın bilgisayar istatistik programında değişkenlik ölçülerini hesaplayabilir		
	Verilen bir dağılımın bilgisayar istatistik programında hesaplanan değişkenlik ölçülerini yorumlayabilir		
	Madde Analizi, Madde Seçimi ve Yorumlanması		
	Madde analizini tanımlayabilir		
	Madde güçlük indeksi nedir tanımlar		
	Verilen bir örnek madde için güçlük indeksini hesaplayabilir		
	Madde ayırtedicilik indeksi nedir tanımlar		
	Verilen bir örnek madde için ayırtedicilik indeksini hesaplayabilir		
	Seçenek analizi nedir tanımlar		
	Verilen seçenek analizi örneklerini yorumlayabilir		
	Sınıf İçi Ölçme Sonuçlarına Dayalı Olarak Not Verme		
	Geri bildirim ve değerlendirme ilişkisini açıklayabilir.		
	Not vermenin amacını açıklayabilir		
	Not vermede kullanılan ölçütleri aralarındaki farkları gözeterek örneklerle açıklayabilir		
	Not vermede kullanılacak ölçme sonuçlarının ağırlandırılmasının önemini açıklayabilir		
	Veli-öğretmen görüşmelerinde dikkat edilmesi gereken hususları örneklerle açıklayabilir		
	İlk ve Ortaokullarda Sınav Yönetmeliğini genel hatlarıyla açıklar.		
	Ortaöğretime öğrenci yerleştirme sınav uygulamaları hakkında bilgi sahibidir.		
	Ortaöğretim Sınav Yönetmeliğini genel hatlarıyla açıklar.		
	Yükseköğretime öğrenci yerleştirme sınav uygulamaları hakkında bilgi sahibi olur.		
Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği	
1	23-27 Eylül 2024	Uyum haftası	PY12-PY15
2	30 Eylül – 4 Ekim 2024	Öğrenme, Öğretim ve Değerlendirme Arasındaki İlişki	PY12-PY15
3	7-11 Ekim 2024	Ölçme ve Değerlendirmede Temel Kavramlar	PY12-PY15

1	23-27 Eylül 2024	Ölçme ve Değerlendirmede Temel Kavramlar	PY12-PY15
2	30 Eylül – 4 Ekim 2024	Güvenirlilik	PY12-PY15
3	7-11 Ekim 2024	Geçerlilik	PY12-PY15
4	14-18 Ekim 2024	Eğitim Hedeflerinin Sınıflanması ve Test Planının Hazırlanması	PY12-PY15
5	21-25 Ekim 2024	Eğitim Hedeflerinin Sınıflanması ve Test Planının Hazırlanması	PY12-PY15
6	25-27 Ekim 2024	Ara Sınav	
7	28 Ekim- 1 Kasım 2024	Testlerde Kullanılacak Madde Türleri, Hazırlama İlkeleri ve Puanlanması	PY12-PY15
8	4-8 Kasım 2024	Performans Dayanaklı Değerlendirme	PY12-PY15
9	11-15 Kasım 2024	Ölçme Sonuçlarını Özetleme ve Yorumlama	PY12-PY15
	16-24 Kasım 2024	Ölçme Sonuçlarını Özetleme ve Yorumlama	PY12-PY15
10	25-29 Kasım 2024	Madde Analizi, Madde Seçimi ve Yorumlanması	PY12-PY15
11	2-6 Aralık 2024	Sınıf içi Ölçme Sonuçlarına Dayalı Olarak Not Verme	PY12-PY15
11	9-13 Aralık 2024	Dönem Sonu Sınavı	
12	16-20 Aralık 2024	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirilmesi vize sınavı, final sınavı, test hazırlama raporu, test istatistiklerinin hesaplanmasına dayalı rapora göre yapılacaktır.	
Örnek Sorular		<p>1. Aşağıdakilerden hangisi güvenilirliğe ilişkin doğru bir ifadedir?</p> <p>a) Testte yer alan maddelerin güçlük düzeyi güvenilirliği etkilemez.</p> <p>b) Testteki madde sayısı arttıkça güvenilirlik değişmez.</p> <p>c) Grubun değişkenliği arttıkça güvenilirlik artar.</p> <p>d) Puanlama özneliği güvenilirliği artırır.</p> <p>e) Şans başarısı arttıkça güvenilirlik de artar.</p> <p>2. Uzun yanıtı açık uçlu maddelerle ölçülmesi gereken becerilerden değildir?</p> <p>a) Bilgileri düzenleme, sentez ve birleştirme</p> <p>b) Bilgilerini yeni karşılaştığı problemlerin çözümünde kullanma becerisinin ölçülmesi</p> <p>c) Orijinal fikirler üretme</p> <p>d) Hatırlama düzeyinde öğrenmelerini yazabilme</p> <p>e) Bir duruma ilişkin neden-sonuç ilişkisini açıklama</p> <p>3. Öğrencilerin sınavdan aldıkları puanları okulun belirlediği ders geçme notu ile karşılaştırıp her öğrenci için başarılı veya başarısız şeklinde bir karara varan öğretmenin yaptığı eylem aşağıdakilerden hangisidir?</p> <p>a) Değerlendirme</p> <p>b) Ölçme</p>	

	<p>c) Sınıflandırma</p> <p>d) Puanlama</p> <p>e) Sıralama</p>
Cevap Anahtarı	1-c, 2-d, 3-a

<p>Kaynak Kitap</p>	 <p>Başol, G. (2019).<i>Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme</i>. Altıncı Baskı. Ankara:Pegem yayıncılık.</p>
<p>Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi</p>	 <p>Turgut, M. F. ve Baykul, Y. (2013). <i>Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme</i>. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.</p>


MB508 Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Emine SAKLAN
Oda Numarası	
E-posta	
Ders Zamanı	Cuma 15.15-17.00
Derslik	BD9
Dersin Amacı	Türk Eğitim Sisteminin amaçları ve temel ilkeleri, eğitimle ilgili yasal düzenlemeler, Türk Eğitim Sisteminin yapısı, yönetim kuramları ve süreçleri, okul örgütü ve yönetimi, okul yönetiminde personel, öğrenci, öğretim ve işletmecilikle ilgili işler gibi konuları inceleyerek öğrencilerin Türk Eğitim Sistemi ve okul yönetiminin farklı boyutlarını anlamalarına ve bilgi sahibi olmalarına yardımcı olmaktır.
Dersin Kazanımları	Konu ve ilgili kazanım
	Türk eğitim sisteminin amaçları ve temel ilkeleri
	Eğitim sistemlerinde amaç ve ilkelerin nasıl şekillendiğini kavrar.
	Türk eğitim sisteminin genel amaç ve temel ilkelerinin neler olduğunu bilir.
	Türk eğitim sisteminin genel amaçlarına analitik olarak bakabilir.
	Türk eğitim sisteminin genel amaçlarına ulaşma düzeyini değerlendirebilir.
	Türk eğitim sisteminin temel ilkelerine göre işleyip işlemediğini tartışabilir.
	Türk eğitim sisteminin yasal dayanakları
	Eğitim ve hukuk arasındaki ilişkiyi kavrar
	Eğitimde yasal dayanaklara öncülük eden kavramların anlamlarını bilir.
	Türk Eğitim Sistemini oluşturan eğitimle ilgili ulusal ve uluslararası yasal dayanaklar, belgeler ve bunların içerikleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Türk Eğitim Sistemindeki uygulamaların hukuki ve yasal alt yapısını yorumlayabilir.
	Türk eğitim sisteminin genel yapısı
	Türk eğitim sisteminin yapısını bilir.
	Öğretim tür ve düzeyleri hakkında bilgi sahibi olur.
	Öğretim tür ve düzeylerine ilişkin sorunlar hakkında bilgi sahibi olur.
	Bu sorunlar hakkında bazı çözüm önerileri geliştirebilir.
	Milli Eğitim Bakanlığı örgütlenmesi
	Örgüt ve örgütlenme kavramlarını bilir.
	Milli Eğitim Bakanlığı'nın örgüt yapısının nasıl olduğunu kavrar.
	Milli Eğitim Bakanlığı'nın merkez örgüt yapısını ve hizmet birimlerinin görevlerini bilir.
	Milli Eğitim Bakanlığı'nın taşra örgüt yapısını ve görevlerini bilir.
	Milli Eğitim Bakanlığı'nın yurtdışı örgüt yapısını ve görevlerini açıklayabilir.
	Yönetim ve yönetim kuramları I
Yönetim kuramlarının neler olduğunu bilir.	
Yönetim kuramlarının sınıflandırılmasına analitik olarak bakabilir.	

	Yönetim kuramlarının zaman içindeki değişimini değerlendirebilir.
	Yönetim kuramlarının eğitim yönetimine yansımalarının neler olduğunu tartışabilir.
	Yönetim ve yönetim kuramları II
	Yönetim kuramlarının neler olduğunu bilir.
	Yönetim kuramlarının sınıflandırılmasına analitik olarak bakabilir.
	Yönetim kuramlarının zaman içindeki değişimini değerlendirebilir.
	Yönetim kuramlarının eğitim yönetimine yansımalarının neler olduğunu tartışabilir.
	Yönetim süreçleri
	Yönetimin, birbirini izleyen alt süreçlerden meydana geldiğini bilir.
	Yönetim süreçlerinin temel özelliklerini betimler.
	Yönetim süreçleri arasındaki ilişkiyi kavrar.
	Yönetim süreçlerinin eğitim ve okul yönetimi üzerindeki önemini tartışabilir.
	Yönetim süreçlerinin okulun etkililiği üzerindeki rolünü Değerlendirebilir.
	Okul örgütü ve yönetimi
	Örgüt kavramı, örgüt türleri, örgütün boyutları (amaç, yapı, süreç, hava) ile ilgili temel kavramların neler olduğunu bilir.
	Okulun örgüt özellikleri ve kendine özgü özelliklerini bilir ve aralarındaki farkları ayırt edebilir.
	Yönetim kavramı ile eğitim yönetimi ve okul yönetimi arasındaki ilişkiyi kavrayabilir.
	Okul yöneticisinin değişen rol, görev ve sorumluluklarına analitik olarak bakabilir.
	Bilgi çağında okul yöneticisinin sahip olması gereken yeterlikler üzerinde tartışabilir.
	Okulda insan kaynaklarının yönetimi
	İnsan kaynakları yönetiminin tanımı ve önemini açıklayabilir.
	İnsan kaynakları yönetiminin tarihini ve ortaya çıkışını açıklayabilir.
	Okullarda insan kaynakları yönetiminin yerinin ne olduğunu bilir.
	Eğitim örgütlerinde insan kaynakları yönetiminin işlevlerini sayabilir.
	MEB’de insan kaynağını seçme ve atama sürecini anlayabilir.
	Okul yönetiminde öğrenci işleri
	Kayıt ve nakil işlemlerinin nasıl yapıldığını bilir.
	Öğrencilerin sınıflara nasıl yerleştirildiğini ve devam takiplerinin nasıl yapıldığını kavrar.
	Öğrencilerin başarılarının ve davranışlarının nasıl değerlendirildiğini kavrar.
	Rehberlik ve danışmanlık hizmetlerinin nasıl sunulduğunu bilir.
	Sağlık, güvenlik ve ulaşım hizmetlerinin sunulduğunu kavrar
	Okulda eğitim-öğretim hizmetlerinin yönetimi
	Okullarda yürütülen eğitim ve öğretim hizmetlerinin neler olduğunu bilir.
	Rehberlik ve psikolojik danışma hizmetlerinin amaç ve işlevlerini kavrar.
	Sosyal etkinlikler, sosyal kulüp, toplum hizmeti çalışmalarının amaç ve önemini değerlendirebilir.
	Okul aile birliği ve okul gelişim yönetim ekibinin kuruluş ve görevlerini bilir.
	Yıllık öğretimin nasıl planlandığını bilir.

	Öğretmenler kurulu ve nöbet işlerinin amaç, işlev ve önemini tartışabilir.
	Okul kütüphanesinin kuruluş ve işleyişi ile ders araç gereçlerinin hazırlıklarına ilişkin bilgileri edinir.
	Yetiştirici-tamamlayıcı kursların işlevini değerlendirebilir.
	Okulda kurumsal işletme yönetimi
	Bir okulun kurumsal yönetiminde yapılması gereken iş ve işlemlerin neler olduğunu kavrar.
	Okulun kurumsal yönetiminin sürdürülebilirliğinin temel unsurlarını tartışabilir.
	Okul-aile-çevre ilişkileri
	Eğitim sisteminde okul - aile işbirliğinin önemini kavrar.
	Okul-aile işbirliğinin yasal dayanaklarını ve işlevlerini anlar.
	Okul-aile işbirliğinin oluşmasındaki engelleri yorumlayabilir.
	Okul-aile-çevre ilişkilerinde tarafların beklentilerini analiz edebilir.
	Okul-aile işbirliğinin oluşması için öneriler geliştirebilir.

Hafta-Tarih	Ders Konuları	İlgili Program Yeterliği
1 23-27 Eylül 2024	Oryantasyon haftası	
2 30 Eylül – 4 Ekim 2024	Türk eğitim sisteminin amaçları ve temel ilkeleri	PY12-PY13
3 7-11 Ekim 2024	Türk eğitim sisteminin yasal dayanakları	PY12-PY13
4 14-18 Ekim 2024	Türk eğitim sisteminin genel yapısı	PY12-PY13
5 21-25 Ekim 2024	Milli Eğitim Bakanlığı örgütlenmesi	PY12-PY13
6 25-27 Ekim 2024	Yönetim ve yönetim kuramları I	PY12-PY13
7 28 Ekim- 1 Kasım 2024	Yönetim ve yönetim kuramları II	PY12-PY13
8 4-8 Kasım 2024	Yönetim süreçleri	PY12-PY13
9 11-15 Kasım 2024	Ara Sınav	
16-24 Kasım 2024	Okul örgütü ve yönetimi	PY12-PY13
10 25-29 Kasım 2024	Okulda insan kaynakları yönetimi	PY12-PY13
11 2-6 Aralık 2024	Okul yönetiminde öğrenci işleri	PY12-PY13
11 9-13 Aralık 2024	Okulda eğitim-öğretim hizmetlerinin yönetimi	PY12-PY13
12 16-20 Aralık 2024	Okulda kurumsal işletme yönetimi	PY12-PY13
13 23-27 Aralık 2024	Okul-aile-çevre ilişkileri	PY12-PY13
14 30 Aralık- 3 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
5-14 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir vize ve bir final aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular	<p>1. Devletin eğitim hizmetinin sunumu noktasında bütün vatandaşlarına eşit mesafede duracağını ifade eden milli eğitim temel ilkesi aşağıdakilerden hangisidir?</p> <p>a) Laiklik b) Eğitim hakkı c) Fırsat ve imkân eşitliği d) Bilimsellik e) Genellik ve eşitlik</p> <p>2. Aşağıdakilerden hangisi klasik yönetim kuramlarının ortak özelliklerinden biri <u>değildir</u>?</p> <p>a) Uzmanlaşma b) Disiplin c) Kumanda birliği d) Hiyerarşik düzen e) Merkeziyetçilikten uzak yönetim</p> <p>3. Aşağıdakilerden hangisi açık sistemlerin işleyiş döngüsünde yer alan unsurlardan biri <u>değildir</u>?</p>	

	<p>a) Girdi b) Süreç c) İşleme d) Çıktı e) Dönüt</p> <p>4. Aşağıdakilerden hangisi X kuramının çalışana ilişkin varsayımlarından biri değildir?</p> <p>a) İnsan tembeldir b) Yönetilmeyi sevmez c) Yaratıcı yeteneği yoktur d) Maddi ödülü sever e) Yenilikten hoşlanmaz</p> <p>5. Örgütte bulunan birimler arasında iletişim, ilişki ve işbirliği sağlanması süreci aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?</p> <p>a) Eşgüdümleme b) Örgütlenme c) İletişim d) Değerlendirme e) Etki</p>
Cevap Anahtarı	1-e, 2-e, 3-b, 4-b, 5-a
Kaynak Kitap	 <p>Yazar/Editör: Akın, U. (Editör) (2019). <i>Türk eğitim sistemi ve okul yönetimi</i>. Ankara: Pegem. Sorumlu Olunan Bölümler/Sayfalar: 1 ila 12. bölümler</p>
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	– Başaran İ. E., ve Çinkır, Ş. (2011). <i>Türk eğitim sistemi ve okul yönetimi</i> . Ankara: Ekinoks.

4. Sınıf Güz Dönemi Ders Planları

AMZK4030 Orkestra Oda Müziği 3-Orkestra		
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN	
Oda Numarası	MA-K2-14	
E-posta	hamza.ustun@gop.edu.tr	
Ders Zamanı	Cuma 9.15-12.00	
Derslik	Gürer Aykal Salonu	
Dersin Amacı	Birlikte çalmada eserlerin doğru yorumlanması, orkestra eserlerinde dönem özelliklerinin öğrenilmesi ve çalınma aktarılması, Çağdaş Türk Müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturulması amaçlanmaktadır.	
Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Barok dönem özellikleri - Orkestra eserlerinde barok dönem özelliklerini bilir. - Birlikte çalma temel prensiplerini uygular.	P7, P8
2.	Konu: Barok dönem eser çalışması - Düzeyine uygun eserleri barok dönem üslup özelliklerine göre yorumlar.	P8
3.	Konu: Barok dönem eser çalışması - Düzeyine uygun eserleri barok dönem üslup özelliklerine göre yorumlar. - Barok dönem eserlerinde kullanılan müzikal dinamikleri, nüansları çalımına yansıtır.	P8
4.	Konu: Klasik dönem özellikleri - Orkestra eserlerinde klasik dönem özelliklerini bilir.	P7, P8
5.	Konu: Klasik dönem eser çalışması - Düzeyine uygun eserleri klasik dönem üslup özelliklerine göre yorumlar.	P8
6.	Konu: Klasik dönem eser çalışması - Düzeyine uygun eserleri klasik dönem üslup özelliklerine göre yorumlar. - Klasik dönem eserlerinde kullanılan müzikal dinamikleri, nüansları çalımına yansıtır.	P8
7.	Konu: Çağdaş Çoksesli Türk Müziği Özellikleri - Orkestra eserlerinde Çağdaş Çoksesli Türk Müziği özelliklerini bilir.	P7, P8
8.	Konu: Çağdaş Çoksesli Türk Müziği eser çalışması - Düzeyine uygun eserleri Çağdaş Çoksesli Türk Müziği üslup özelliklerine göre yorumlar	P8
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Çağdaş Çoksesli Türk Müziği eser çalışması - Düzeyine uygun eserleri Çağdaş Çoksesli Türk Müziği üslup özelliklerine göre yorumlar - Çağdaş Çoksesli Türk Müziği eserlerinde kullanılan müzikal dinamikleri, nüansları çalımına yansıtır.	P8
10.	Konu: Romantik dönem özellikleri - Orkestra eserlerinde romantik dönem özelliklerini bilir.	P7, P8
11.	Konu: Romantik dönem eser çalışması	P8

	- Düzeyine uygun eserleri romantik dönem üslup özelliklerine göre yorumlar	
12.	Konu: Romantik dönem eser çalışması - Düzeyine uygun eserleri romantik dönem üslup özelliklerine göre yorumlar. - Romantik dönem eserlerinde kullanılan müzikal dinamikleri, nüansları çalışmaya yansıtır.	P8
13.	Konu: Repertuar tekrarı - Çalışılan eserleri çeşitli etkinliklerde sergiler. - Çağdaş Türk Müziği ve evrensel müzik eserlerinden örnekler seslendirir	P8
14.	Konu: Dönem sonu genel değerlendirme. - Öğrenilen eserlerle ilgili genel değerlendirme yapar.	P8
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Yarıyıl içinde bir ara sınav yapılacaktır. Ara sınav ve yarıyıl sonu sınavları Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında dersi veren öğretim elemanı tarafından yapılacaktır. Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Gençlik Orkestraları için Dağarcık. Kültür Bakanlığı Yayınları Türkiye'de ve Dünya'da bestelenmiş düzeye uygun eserlerin bulunduğu kitaplar ve yaprak notalar	
Örnek sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuarın bireysel ve toplu olarak seslendirilmesi.	

MBMZK516 Öğretmenlik Uygulaması 1		
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Hamza Üstün, Dr. Öğr. Üyesi Ş. Göktaş Kalaycıoğlu	
Oda Numarası	17, 15	
E-posta	Hamza.ustun@gop.edu.tr goktas.kalaycioglu@gop.edu.tr	
Ders Zamanı	Çarşamba 13.15-15.00	
Derslik	İlgili Öğretim Elemanı Odaları	
Dersin Amacı	Bu ders ile; öğretim kurumlarında alan ile ilgili öğretim sürecine katılarak, öğretimin planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi etkinliklerinin gerçekleştirilmesini sağlamak ve öğretmenlik bilgisi, becerisi ve deneyimi kazandırmak amaçlanmaktadır.	
Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Ders hakkında genel bilgiler	PY12, PY13,

	- Ders ile ilgili yönergeyi bilir - Uygulama gruplarının ve okullarının dağılımı bilir.	PY14, PY15, PY16
2.	Konu: Uygulama okullarına gidilmesi. Okul yöneticileri ve öğretmenlerle tanışma - Uygulama okulunu tanır - Okul yöneticilerini tanır	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
	- Uygulama öğretmeni ile tanışarak dönemlik programını hazırlar	
3.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
4.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
5.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
6.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
7.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
8.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
10.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
11.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
12.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
13.	Konu: Ders planı hazırlama. Öğretim etkinliğini gerçekleştirme Hazırladığı plana göre eğitim gerçekleştirir.	PY12, PY13, PY14, PY15, PY16
14.	Konu: Değerlendirme haftası - Uygulama öğretmeni ile değerlendirme yapar - Okul yönetimi ile değerlendirme yapar - Gerçekleştirilen öğretim etkinliklerinin analiz eder - Dersle ilgili olarak gerçekleştirilen uygulama etkinlikleri değerlendirir - Öğretmenlik uygulaması dosyasının teslim eder	
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Ders başarısı; • İlgili uygulama öğretmenin değerlendirilmesi, • Uygulama öğretim üyesinin/elemanının değerlendirilmesi, • Öğretmenlik uygulama dosyası değerlendirilmesi Vize ve final sınavı başarı puanları dikkate alınarak belirlenecektir.	

Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	
---	--

AMZK401 TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU 1	
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Özlem ONUK NATONSKI
Oda Numarası	B14
E-posta	Ozlem.onuk@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 9.15-12.00
Derslik	MD3
Dersin Amacı	Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyütürken zenginleştirme koro ile kaynaşık ses elde etme çalışmaları; Türk müziği ses sistemi ve ses türleri; bireysel ve toplu eser seslendirmede temel davranışları sergileme; yorumlama yeteneklerini geliştirme; koro kültürü ve disiplinini kazanma; Türk halk müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme; farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturma. Türk Sanat müziği eserlerini yöresel özelliklerine göre seslendirme; farklı yöre, form, usul, makam-dizide düzeye uygun Türk Sanat müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Oryantasyon haftası - Ders hakkında bilgi verilir	P2, P8, P6, P16
2.	Konu: Bedensel rahatlama, solunumu güçlendirme ve ses üretme yönelik çalışmalar. - Koro dersi başlangıcında yapılan bedensel olarak yapılan egzersizlerin önemini kavrar.	P2, P8, P6, P16
3.	Konu: Koro tınısı elde etmeye yönelik çalışmalar - Koroda homojen bire koro tınısı için sesini doğru kullanır.	P2, P8, P6, P16
4.	Konu: Ses- nefes bağlantılı çalışmaları - Nefesi etkili kullanmaya gayretlidir.	P2, P8, P6, P16
5.	Konu: Dilde anlaşılabilirliğe yönelik çalışmalar. - Türk sanat müziği eserlerini seslendirirken koro şefini takip ederek yönetime uygun ve uyumlu bir biçimde söyler.	P2, P8, P6, P16
6.	Konu: Doğru ve temiz ses üretmeye yönelik çalışmalar. Ses- nefes bağlantılı çalışmaları - Nüanslara göre nasıl söylemesi gerektiğine karar verir.	P2, P8, P6, P16
7.	Konu: Alt-orta ve üst ses bölgelerini birleştiren alıştırmalar ve eser üzerinde uygulamalar - Koro dersine ilişkin olumlu tutum geliştirir.	P2, P8, P6, P16
8.	Konu: Müzikaliteyi artırıcı çalışmalar ve eser üzerinde uygulamalar	

	- Koro ile yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olur.	P2, P8, P6, P16
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Alt ve üst ses sınırlarını genişletme çalışmaları - Eserleri seslendirirken nüansa dikkat eder.	P2, P8, P6, P16
10.	Konu: Ses atlamalarında karşılaşılan güçlüklerin çözümüne yönelik çalışmalar - Özdenetim içinde ses sınırlarına dikkat ederek söyler	P2, P8, P6, P16
11.	Konu: Koro tınısı elde etmeye yönelik çalışmalar - Eserleri söylerken zorlandığı durumlarda çözüm üretir.	P2, P8, P6, P16
12.	Konu: Türk Sanat müziği eserlerini üzerinde teknik ve müzikaliteyi geliştirici çalışmalar.	P2, P8, P6, P16
13.	- Müzikteki teknik niteliklere yerine getirir. Konu: Ritm ve usul sorunlarını giderici çalışmalar	P2, P8, P6, P16
14.	- Koro disiplini kazanır. - Eserlerin tekrarından keyif alır. - Müzikal söylemeye isteklidir. Konu: Türk Sanat müziği eserlerini dörtlü veya sekizli gruplar halinde seslendirilip değerlendirme çalışmaları - Türk Sanat müziği eserlerini belirli bir müzikal uyum içerisinde seslendirir.	P2, P8, P6, P16
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirilmesi, dönem içerisinde işlenen konuları içeren eserler bir ara sınav ile dönem sonu sınavı ile yapılır. %40, ara sınav ve dönem sonu sınavı %60 oranında etkilidir. Sınavlar grup performansları şeklinde değerlendirilir.
Öneri Kaynak Kitaplar- Ek Okuma Listeleri	http://www.notaarsivleri.com Türk müziğinde koro / Atınç Emnalar 1992
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eserlerin bireysel ve toplu olarak seslendirilmesi.

<i>AMZK407 ORFF ÇALGILARI</i>	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Merve Nihan ERTKİN KAYA
Oda Numarası	10
E-posta	mervenihan.ertekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 13.15-15.00

Derslik	Gürer Aykal Salonu
----------------	--------------------

Dersin Amacı	Carl Orff' un yaşamı ve eğitime katkılarını açıklamayı hedeflemektedir. Orff yaklaşımının müzik eğitimde temel yaklaşım olarak kullanılması, aktif öğrenmeyi, ders disiplini ve sınıf içi etkinlikler planlamayı hedeflemektedir.
---------------------	---

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Carl Orff ve Orff Yaklaşımı (oluşumu, gelişimi, amacı) - Carl Orff ve Orff Yaklaşımı (oluşumu, gelişimi, amacı) hakkında bilgi sahibi olur.	PY1, PY11
2.	Konu: Orff yaklaşımının felsefesi ve okul öncesinde kullanımı. - Orff yaklaşımının felsefesini kavrar. - Yaklaşımın okul öncesi dönemde kullanım alanlarını bilir.	PY1, PY11
3.	Konu: Orff çalgılarını tanıma - Enstrümanın tarihsel gelişimini bilir. - Orff çalgılarını tanır.	PY1, PY11
4.	Konu: Orff çalgıları ile basit tek ve çok sesli ezgiler seslendirme. - Orff çalgılarını kullanır. - Orff çalgıları ile eserler seslendirir.	PY1, PY11
5.	Konu: Orff çalgılarını çok sesli eserlerde kullanma. - Arpej tekniği içeren etütleri çalar. - Çok sesli çalışmalar sergiler.	PY1, PY11
6.	Konu: Orff yaklaşımının içerdiği alt uygulamalarda kullanma - eşlik, dramatizasyon, ritim, hareket, canlandırma, müzikli drama vb. etkinliklerde orff çalgılarından yararlanır.	PY1, PY11
7.	Konu: Orff çalgılarını kullanarak doğaçlama çalışmalar yapma. - Çalgılar ile doğaçlama çalışmalar yapar.	PY1, PY11
8.	Konu: Orff çalgılarını tanıma ve beden perküsyon - Orff çalgılarını tanır ve beden perküsyonu etkinliklerinde orff çalgılarından yararlanır.	PY1, PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Orff çalgıları ve şarkılı oyunlar	

	- - Orff çalgılarını şarkılı oyunlarda kullanır. -	PY1, PY11
10.	Konu: Orff orkestrası - - Orff orkestrası oluşturarak dünya müziklerinden örnekler seslendirir. -	PY1, PY11
11.	Konu: Orff orkestrası - - Orff orkestrası oluşturarak Türk müziklerinden örnekler seslendirir.	PY1, PY11
12.	Konu: Orff orkestrası oluşturarak Türk ve dünya müzik örneklerinden birlikte müzik yapma becerisini geliştirme, pekiştirme - - Orff orkestrası oluşturarak Türk ve dünya müzik örneklerinden birlikte müzik yapar becerisini geliştirir, pekiştirir.	PY1, PY11
13.	Konu: Orff orkestrası oluşturarak Türk ve dünya müzik örneklerinden birlikte müzik yapma becerisini geliştirme, pekiştirme - - Orff orkestrası oluşturarak Türk ve dünya müzik örneklerinden birlikte müzik yapar becerisini geliştirir, pekiştirir.	PY1, PY11
14.	Konu: Orff çalgıları ile şarkılı oyunlar planlama ve etkinlik düzenleme. - - Orff çalgıları ile şarkılı oyunlar planlar ve etkinlik düzenler.	PY1, PY11
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Sun, M., Sun, İ. & Kuterdem, L. (2005). Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları, Ankara: Sun Yayınları. Sun, M. (2006). Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti-1960-2006, Ankara: Sun Yayınları. Kıvrak, Y. (2009). Sevgiler Olsun, Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları Katja Ojala Koçak, Onur Erol (2005). Karamela Sepeti, Morpa Yayınları, İstanbul. Onur Erol (2011). Müzikolaj, Morpa Yayınları, İstanbul. Sermin Bilen ,Banu Özevin, Esin Uçal Canakay (2009). Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara Orff çalgıları metodu, Mehmet Ali ÖZDEMİR.

Örnek sorular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Orff-Schulwerk yaklaşımını açıklayınız ve Orff çalgılarının bu yaklaşım içindeki rolünü belirtiniz. 2. Orff çalgılarının eğitsel işlevlerini yazınız. En az üç örnek veriniz. 3. Beden perküsyonu ile Orff çalgılarının etkileşimini açıklayınız. 4. Orff çalgıları ile yapılan etkinliklerin çocukların yaratıcılık ve grup içi etkileşim becerilerine katkılarını değerlendiriniz. 5. Küçük Orff çalgıları (triangel, marakas, zil vb.) için 2 ölçülük basit bir ritmik motif yazınız. 6. Xilofon ve metalofon eşliğiyle kullanılabilecek bir çocuk şarkısına (örneğin "Kırmızı Balık") basit ritmik eşlik tasarlayınız. 7. Verilen bir ritmi (♪ ♪ ♪ ♪ ♪) Orff çalgılarına uygun biçimde düzenleyiniz.
---------------	---

<i>AMZK405P Bireysel Çalgı 7 Piyano</i>	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Yunus Utkan ÖZDEMİR
Oda Numarası	MZ-15
E-posta	yunusutkan.ozdemir@gop.edu.tr

Ders Zamanı	Bireysel ders programında belirtilen gün ve saatte
Derslik	MZ-15
Dersin Amacı	İleri düzey piyano eserlerinin teknik ve müzikal analizlerini yaparak öğrencinin yorum gücünü artırmak. Öğrencinin kendi repertuarını oluşturmasına rehberlik ederek bağımsız çalışma becerilerini pekiştirmek. Öğretmen adayı olarak piyano eğitiminde kullanılabilecek yöntem ve teknikleri uygulamalı olarak deneyimlemek.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Oryantasyon haftası - Döneme Giriş ve Bireysel Hedef Belirleme - Ders saatinin belirlenmesi, kaynakların tedarik süreci. - Repertuar düzeyine uygun eser seçimi	PY1-PY11
2.	Konu: Teknik Düzey Tespiti ve Gelişmiş Egzersizler - İleri seviye gam, arpej ve oktav çalışmaları - Günlük egzersiz planının hazırlanması	PY1-PY11
3.	Konu: Romantik Dönem Stil Çalışmaları - Eser Analizi ve Müzikal Cümleme - Seçilen eserlerin biçimsel ve armonik analizi	PY1-PY11

4.	Konu: Karakter parçalarında müzikal ifade çalışmaları - Dinamik kontrol ve pedal kullanımı - Cümleme teknikleri üzerine uygulamalar	PY1-PY11
5.	Konu: Konser etkinliklerine hazırlık planı - Hangi eserlerin sahnede seslendirilebileceği üzerine istişare - İyi bir performans için stratejik çalışma ve zaman yönetimi planı	PY1-PY11
6.	Konu: Çok Seslilik ve Polifonik Düşünme - İki veya daha fazla ses çizgisini ayırt edebilme - Ses dengesi ve artikülasyon çalışmaları	PY1-PY11
7.	Konu: Modern Dönem Piyano Repertuarına Giriş - 20. yüzyıl eserlerinden örneklerle teknik zorluklar - Atonalite, bitonalite, grafik nota okuma	PY1-PY11
8.	Konu: Repertuar Geliştirme ve Ezberleme Stratejileri - Hafıza tekniklerinin tanıtımı - Kısa pasajların ezber yoluyla çalışılması	PY1-PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Duyuşsal Yorum ve Anlatım - Duygusal ifadeyi nota dışı öğelerle pekiştirme - İfade ve anlatımda beden dili kullanımı	PY1-PY11
10.	Konu: Piyano Öğretim Tekniklerine Giriş - Basit eserlerde öğretim stratejileri - Ders verme simülasyonları	PY1-PY11
11.	Konu: Uygulamalı Öğretim Yöntemleri - Öğrenci rolüyle eş zamanlı öğretim denemeleri - Hata düzeltme ve rehberlik teknikleri	PY1-PY11
12.	Konu: Performans Hazırlığında Prova Teknikleri	PY1-PY11

	- Evde etkili prova planlama yolları - Zaman yönetimi ve odaklanma becerileri	
13.	Konu: Müzikal Tarz Ayrırımları ve Karşılaştırmalı Çalışmalar - Barok-Klasik-Romantik dönem özelliklerinin karşılaştırılması - Aynı temanın farklı dönemlerde yorumu	PY1-PY11
14.	Konu: Genel Değerlendirme ve Kapanış - Teknik ve müzikal gelişimin sözlü ve uygulamalı özeti - Öğrencinin yıl boyunca edindiği kazanımların değerlendirilmesi	PY1-PY11

Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, Yarıyıl içinde bir ara sınav yapılacaktır. Sınavların; başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar komisyon tarafından 100 üzerinden verilecektir.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Czerny, Hanon, Piyano Albümü gibi Türkiye'de ve Dünya'da bestelenmiş düzeye uygun eserlerin bulunduğu kitaplar ve yaprak notalar.	
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.	

AMZK405F BİREYSEL ÇALGI FLÜT 7

Öğretim Gör.	Aslı ÇETİN
Oda Numarası	MA-K1-18
E-posta	asli.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel ders programında belirtilen gün ve saatte
Derslik	MA-K1-18
Dersin Amacı	Teknik alıştırtma ve etütler yoluyla Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler seslendirmek, öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapmak ve öğrencilere bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Sibemol majör ve si minör gam, arpej çalışması, - Si bemol tonda gam ve arpej çalar. - Si minör tonda gam ve arpej çalar.	P1
2.	Konu: Düzeyine uygun etüt çalışması - Sınıf düzeyine uygun etüt çalışması yapar.	P1
3.	Konu: Çağdaş döneme ait solo bir eserin seslendirilmesi.	P1

	- A.Honegger'ın solo eserini seslendirir. - Çağdaş dönem özelliklerini bilir.	
4.	Konu: Majör ve minör dizilerin çeşitli şekillerde çalışılması - Tüm tonlarda gam çalışması yapar. - Arpej çalışmalarını parmak egzersizi ile çalışır.	P1
5.	Konu: Parmak hızlandırma çalışmaları. - Tüm tonlarda gamları parmak hızlandırma çalışma olarak yapar. - Arpej çalışmalarını parmak egzersizi ile çalışır.	P1
6.	Konu: Etüt ve eser çalışmaları. - Etütlerini nüans terimlerine uygun çalar. - Eserlerini nüans terimlerine uygun çalar.	P1
7.	Konu: Flüt için eser yazmış Türk besteciler hakkında çalışmalar yapılması. - Flüt için bestelenmiş eserleri tanıır. - Bestecileri hakkında bilgi edinir.	P1/P7
8.	Konu: Türk müziği bazı makamları ve flüt için eser yazmış Türk bestecilerin uslubu hakkında bilgi edinilmesi.	P1/P7

	- Flüt için bestelenmiş eserleri tanır. - Bestecileri hakkında bilgi edinir.	
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Düzeyine uygun bir konçertonun tamamının seslendirilmesi. - Romantik döneme ait konçerto çalar. - Romantik döneme ait konçertonu müzikal analizini yapar. - Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.	P1
10.	Konu: Müzikal ve teknik sorunların çözümü ve genel tekrar. - Etütlerini nüans terimlerine uygun çalar. - Eserini hız ve nüans terimlerine uygun çalar.	P1
11.	Konu: Sonorite, entonasyon ve artikülasyon çalışmaları. - Etütlerini nüans terimlerine uygun çalar. - Eserini hız ve nüans terimlerine uygun çalar.	P1
12.	Konu: Çift dil, üç dil ve trill çalışması. - Çift dil egzersizlerini yapar. -Üç dil egzersizlerini çalar.	P1
13.	Konu: Üç dil ve çift dil içeren etüt çalışması. -Üç dil içeren etütleri çalar. -Çift dil içeren etütleri çalar.	P1
14.	Konu: Dönem sonu eserinin piyano eşlikle çalışma. -Romantik dönem eserini piyano eşlik ile çalar.	P1
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Yarıyıl içinde bir ara sınav yapılacaktır. Ara sınavlar Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında gerçekleşecektir. Yarıyıl sonu sınavı, dersi veren öğretim elemanlarının oluşturduğu bir komisyon tarafından yapılacak ve öğrenciler bireysel olarak alınacaktır. Komisyon üyeleri önceden belirlenen bir form üzerinde gösterilen ölçütlere uygun olarak öğrenciyi değerlendirecektir. Öğretim elemanlarının verdiği bireysel notlar toplanacak, ortalaması öğrencinin yarıyıl sonu başarı notu olarak eklenecektir.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Adams & Harris - Practice Makes Perfect - published by OUP Arr. Blakeman - Flute Players Companion, 2 Volumes - published by Chester. Bullard - Fifty for Flute, 2 Volumes - published by OUP. Graf - Check-up - published by Schott, difficulty rating C Harris and Adams - 76 Graded Stuidies for Flute, 2 Volumes - published by Faber. Hunt - Flute Gymnastics, 4 volumes - published by Pan. Hunt - Flute Starter Books (1-Rhythm, 2-High Notes, 3-Technique), published by Hunt. Flute Tone Workbook- publis
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK405G BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 7 GİTAR

Öğretim Üyesi	Dr. Öğretim Üyesi Merve Nihan ERTKİN KAYA
Oda Numarası	10
E-posta	mervenihan.ertekin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel ders programında belirtilen gün ve saatte
Derslik	Gitar çalışma odası
Dersin Amacı	Aşamalı olarak teknik alıştırmaya ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müziği eğitiminde öğrenme-öğretme etkinliklerini kapsar.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi. - - Geçmiş kazanımlarını tekrar ederek eksikliklerini giderir.	PY1, PY11
2.	Konu: Farklı pozisyonlarda geçişler. - - I-V arası pozisyon geçişlerinde bağlı stilleri uygular. - VI- X pozisyonları arasında gerçekleştirilen pizzicato notaları çalar.	PY1, PY11
3.	Konu: Apayando, tirando, arpej, bare, bağ (çıkıcı-inici) tekniklerini içeren çalışmalar. -Apayando tekniğini uygular. Tirando tekniğini içeren çalışmaları sergiler. - Arpej tekniğini içeren çalışmaları sergiler. - Bare tekniğini içeren çalışmaları sergiler.	PY1, PY11
4.	Konu: Pizzicato, rasquado ve golpe tekniklerini içeren çalışmalar. - - Pizzicato ve tremolo tekniğini eserlerinde yapar. -Rasquado ve golpe tekniklerinde eserlerinde uygular.	PY1, PY11
5.	Konu: Sonat formu ve Sonat formunun teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar - - Sonat eserlerde teknik becerisini geliştirir. - Sonat formu eserlerde çalım tekniklerini uygular.	PY1, PY11
6.	Konu: Üç oktav dizi çalışmaları	

	<ul style="list-style-type: none"> - - Tüm tonlarda üç oktav majör ton çift ses gam çalar. - Tüm tonlarda üç oktav minör ton çift ses gam çalar. 	PY1, PY11
7.	<p>Konu: Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - sağ ve sol elin eş zamanlı ilerlemesini sağlar. - Eserde iki el koordinasyonunu sağlayarak eseri yorumlar.. 	PY1, PY11
8.	<p>Konu: Genel değerlendirme</p> <ul style="list-style-type: none"> - - geçmiş kazanımlarını değerlendirerek yeniden yorumlar. 	PY1, PY11
Ara Sınavlar		
9.	<p>Konu: Tremolo tekniği.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Tremolo tekniğini eserlerde uygular. - 	PY1, PY11
10.	<p>Konu: Romantik dönem ve romantik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Romantik döneme ait gitar eserlerinin teknik özelliklerini bilir. - Romantik döneme ilişkin müzikal özellikleri tanır. 	PY1, PY11
11.	<p>Konu: çağdaş Türk gitar müziği</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Çağdaş döneme ait gitar eserlerinin teknik özelliklerini bilir. - Çağdaş döneme ilişkin müzikal özellikleri tanır. 	PY1, PY11
12.	<p>Konu: 3 oktav diminished 7'li arpej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Diminished akorları gitar kalvyesi üzerinden gösterir. 	PY1, PY11
	- 3 oktav dim 7'li arpej inici çıkıcı olarak çalar	
13.	<p>Konu: Dönem eserlerinin çalışılması.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Çaldığı eserlerin yorumlamasını gerçekleştirir. - Eserlerinde nüans dinamikleri ile yorumlar. 	PY1, PY11
14.	<p>Konu: Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Müzikal ve teknik problemlerini tespit ederek bunlar için çözüm yolları bulur. 	PY1, PY11
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.	

Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	H. Kappel The bible of classical guitar technique A. Carlovero Serie Didaktica Ahmet Saçan Klasik gitar metodu Ziya Aydınlan Gitar Metodu L. Burouwer Classical Guitar metot
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK405K Bireysel Çalgı Eğitimi 7-Keman			
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Göktaş KALAYCIOĞLU, Öğr. Gör. Göksel ÇETİN		
Oda Numarası	MA-K2-16/ MA - K1 - 14		
E-posta	goktas.kalaycioglu@gop.edu.tr , goksel.cetin@gop.edu.tr		
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte		
Derslik	İlgili öğretim üyesi/elemanı odaları		
Dersin Amacı	Bu ders ile; öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin 5. konumda kalıcı, 1-5 geçişli ve 1-2-3-4-5 geçişli çalışmalarla pekiştirilmesi, spiccato tekniği, pizzicato tekniği sol elle ditme tekniği ve flajöle tekniklerinin becerilerinin kazandırılması, öğrenilen konuları kapsayan değişik tonlardaki dizilerin değişik yay teknikleriyle çalınması, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilmesi amaçlanmaktadır.		
	Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
	1.	Konu: 1-2-3-4 konum geçişli etüt çalışmaları 1-2-3-4 konum geçişli etüt seslendirir.	P1
	2.	Konu: Pizzicato tekniği - Pizzicato tekniğini bilir.	P1
		- Pizzicato tekniğini uygular. - Sol elle ditme (sol el pizzicatosu) tekniğini bilir. - Sol elle ditme (sol el pizzicatosu) tekniğini uygular. - Pizzicato tekniği ile ilgili etütleri seslendirir.	
	3.	Konu: Flajöle tekniği - Flajöle tekniğini bilir. - Flajöle tekniğini uygular. - Flajöle tekniği ile ilgili etütleri seslendirir.	P1
	4.	Konu: 5. konum temel bilgiler - 5. konumu tanır. - Sol elini 5. konuma yerleştirir. - Tüm parmaklarını 5. konuma uygun biçimde yerleştirir.	P1
	5.	Konu: 5. konumda kalıcı gam, arpej çalışmaları - 5. Konumda kalıcı farklı tonlarda gam ve arpejleri seslendirir.	P1
	6.	Konu: 5. konumda kalıcı etüt çalışması	P1

	- 5. Konumda kalıcı etütleri seslendirir.	
7.	Konu: 1. ve 5. konum arası geçiş - Konumlar arası geçişte sol elini doğru kullanır. - Konumlar arası geçiş yaparken sesleri doğru entonasyonla seslendirir.	P1
8.	Konu: 1-5 konum geçişli çalışmalar - 1-5 konum geçişli etütleri seslendirir.	P1
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Öğrenilen konumlar arasında geçişli etüt çalışması - Farklı konumlar arası geçiş içeren etütleri seslendirir. - Seslendirdiği farklı konumlarda geçişli çalışmalarda farklı yay tekniklerini uygular.	P1
10.	Konu: Öğrenilen konumlar arasında geçişli etüt çalışması - Farklı konumlar arası geçiş içeren etütleri seslendirir. -Seslendirdiği farklı konumlarda geçişli çalışmalarda farklı yay tekniklerini uygular.	P1
11.	Konu: Öğrenilen konumlar arasında geçişli etüt çalışması - Farklı konumlar arası geçiş içeren etütleri seslendirir. -Seslendirdiği farklı konumlarda geçişli çalışmalarda farklı yay tekniklerini uygular.	P1
12.	Konu: Öğrenilen konumları içeren eser çalışması - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirir. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken farklı yay tekniklerini doğru uygular. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken müzikal özelliklere dikkat eder.	P1
13.	Konu: Öğrenilen konumları içeren eser çalışması - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirir. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken farklı yay tekniklerini doğru uygular. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken müzikal özelliklere dikkat eder.	P1
14.	Konu: Öğrenilen konumları içeren eser çalışması - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirir. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken farklı yay tekniklerini doğru uygular. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken müzikal özelliklere dikkat eder.	P1
Dönem Sonu Sınavı		

Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar ile performanslar esas alınarak, önceden seviye olarak belirlenmiş eser ve etütlerden oluşan performans sınavları ile bir vize ve bir final (komisyon) aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Can, Ö. (2010). Keman Eğitimi III. Ankara: Evrensel Müzikvi Yayınları
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK405T BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 7 TROMPET	
Öğretim Üyesi	Doç. Dr. Hamza ÜSTÜN
Oda Numarası	17
E-posta	hamza.ustun@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programda belirtilen gün ve saatte
Derslik	Öğretim elemanı odası
Dersin Amacı	Trompetin ve öğelerinin tanınması, çalgı çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması. Çalgı çalmaya uygun duruş alabilme, çalgıyı doğru tutabilme, temel üfleme tekniklerini kavrayabilme ve uygulayabilme. Trompette teknik alıştırma ve etütler yoluyla Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler seslendirmek, öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun olarak çalgıya özgü literatür ile seslendirme-yorumlama yapmak ve öğrencilere bu çalgıyla müzik eğitimi alanında etkinlik yapabilme becerisini kazandırmaktır.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Klasik dönem üfleli çalgıların kullanımı - İlgili dönemde trompetin kullanım alanlarını bilir. - Dönemin karakteristik özelliklerini bilir ve uygular.	PY1, PY11
2.	Konu: Klasik dönem stili örnekleri -barok dönem eserlerinden seviyesine uygun eserler seslendirir.	PY1, PY11
3.	Konu: Klasik dönem stili örnekleri -barok dönem eserlerinden seviyesine uygun eserler seslendirir.	PY1, PY11
4.	Konu: Staccato çalışmaları - Bir oktav staccato çalışmaları seslendirir.	PY1, PY11
	- Teknik kapasitesine uygun aralık çalışmaları sergiler.	
5.	Konu: Romantik dönem üfleli çalgıların kullanımı - İlgili dönemde trompetin kullanım alanlarını bilir. - Dönemin karakteristik özelliklerini bilir ve uygular.	PY1, PY11
6.	Konu: Romantik dönem stili örnekleri -barok dönem eserlerinden seviyesine uygun eserler seslendirir.	PY1, PY11
7.	Konu: Romantik dönem stili örnekleri -barok dönem eserlerinden seviyesine uygun eserler seslendirir.	PY1, PY11
8.	Konu: VII. pozisyon -Fa#, Do# ve ince Fa# aralığında egzersizler yapar. - ince do#ve fa# notasını üretir.	PY1, PY11
Ara Sınavlar		
9.	Konu: VII. Pozisyon	

	- Fa#, Do# ve ince Fa# seslerini iki oktav çalar. - Seviyesine uygun etütler çalar.	PY1, PY11
10.	Konu: Düzeyine uygun etüt çalışmaları -Ses üretmek için dilini güçlendirir. - Dilli etütler çalar.	PY1, PY11
11.	Konu: Düzeyine uygun etüt çalışmaları -Düzeyine uygun etütleri seslendirir. - Teknik kapasitenin geliştirilmesinde etütlerin önemini kavrar.	PY1, PY11
12.	Konu: Düzeye uygun eser çalışması -Düzeyine uygun eserleri çalar. - Eserlerin yorumlanmasında dikkat etmesi gereken müzikal dinamikleri bilir.	PY1, PY11
13.	Konu: Düzeye uygun eser çalışması -Düzeyine uygun eserleri çalar. - Eserlerin yorumlanmasında dikkat etmesi gereken müzikal dinamikleri bilir.	PY1, PY11
14.	Konu: Düzeye uygun etüt ve eser çalışmaları -Düzeyine uygun etütleri çalar. -Düzeyine uygun eserleri yorumlar.	PY1, PY11

Dönem Sonu Sınavı

Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	P. Clodimir trumpet metot, J. B. Arban modern trumpet metot.
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.

AMZK405V Bireysel Çalgı Eğitimi 7-Viyola

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Göktaş KALAYCIOĞLU, Öğr. Gör. Göksel ÇETİN
Oda Numarası	MA-K2-16/ MA - K1 - 14
E-posta	goktas.kalaycioglu@gop.edu.tr , goksel.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Bireysel programlarda belirtilen gün ve saatte
Derslik	İlgili öğretim üyesi/elemanı odaları

Dersin Amacı	Bu ders ile; öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin 5. konumda kalıcı, 1-5 geçişli ve 1-2-3-4-5 geçişli çalışmalarla pekiştirilmesi, spiccato tekniği, pizzicato tekniği sol elle ditme tekniği ve flajöle tekniklerinin becerilerinin kazandırılması, öğrenilen konuları kapsayan değişik tonlardaki dizilerin değişik yay teknikleriyle çalınması, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserlerin seslendirilmesi amaçlanmaktadır.	
Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: 1-2-3-4 konum geçişli etüt çalışmaları 1-2-3-4 konum geçişli etüt seslendirir.	P1
2.	Konu: Pizzicato tekniği - Pizzicato tekniğini bilir. - Pizzicato tekniğini uygular. - Sol elle ditme (sol el pizzicatosu) tekniğini bilir. - Sol elle ditme (sol el pizzicatosu) tekniğini uygular. - Pizzicato tekniği ile ilgili etütleri seslendirir.	P1
3.	Konu: Flajöle tekniği - Flajöle tekniğini bilir. - Flajöle tekniğini uygular. - Flajöle tekniği ile ilgili etütleri seslendirir.	P1
4.	Konu: 5. konum temel bilgiler - 5. konumu tanır. - Sol elini 5. konuma yerleştirir. - Tüm parmaklarını 5. konuma uygun biçimde yerleştirir.	P1
5.	Konu: 5. konumda kalıcı gam, arpej çalışmaları - 5. Konumda kalıcı farklı tonlarda gam ve arpejleri seslendirir.	P1
6.	Konu: 5. konumda kalıcı etüt çalışması - 5. Konumda kalıcı etütleri seslendirir.	P1
7.	Konu: 1. ve 5. konum arası geçiş - Konumlar arası geçişte sol elini doğru kullanır. - Konumlar arası geçiş yaparken sesleri doğru entonasyonla seslendirir.	P1
8.	Konu: 1-5 konum geçişli çalışmalar - 1-5 konum geçişli etütleri seslendirir.	P1
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Öğrenilen konumlar arasında geçişli etüt çalışması - Farklı konumlar arası geçiş içeren etütleri seslendirir. - Seslendirdiği farklı konumlarda geçişli çalışmalarda farklı yay tekniklerini uygular.	P1
10.	Konu: Öğrenilen konumlar arasında geçişli etüt çalışması - Farklı konumlar arası geçiş içeren etütleri seslendirir. -Seslendirdiği farklı konumlarda geçişli çalışmalarda farklı yay tekniklerini uygular.	P1
11.	Konu: Öğrenilen konumlar arasında geçişli çift sesli etüt çalışması - Farklı konumlar arası geçiş içeren çift sesli etütleri seslendirir. -Seslendirdiği farklı konumlarda geçişli çift sesli çalışmalarda farklı yay tekniklerini uygular.	P1
12.	Konu: Öğrenilen konumları içeren eser çalışması	P1

	<ul style="list-style-type: none"> - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirir. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken farklı yay tekniklerini doğru uygular. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken müzikal özelliklere dikkat eder. 	
13.	<p>Konu: Öğrenilen konuları içeren eser çalışması</p> <ul style="list-style-type: none"> - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirir. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken farklı yay tekniklerini doğru uygular. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken müzikal özelliklere dikkat eder. 	P1
14.	<p>Konu: Öğrenilen konuları içeren eser çalışması</p> <ul style="list-style-type: none"> - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirir. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken farklı yay tekniklerini doğru uygular. - Farklı konumlarda (5. pozisyon içeren) geçişli eserleri seslendirirken müzikal özelliklere dikkat eder. 	P1
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Bu dersin değerlendirmesi, kaynak kitaplar ve derste yürütülen tartışmalar ile performanslar esas alınarak, önceden seviye olarak belirlenmiş eser ve etüdlere oluşan performans sınavları ile bir vize ve bir final (komisyon) aracılığıyla yapılacaktır. Vizenin ortalamaya katkısı % 40 finalinki ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Tanrıverdi, A. (2013). Viyola Metodu 3. Ankara: İşbilen Yayınları	
Örnek Sorular	Dönem içerisinde çalışılan repertuardan sınav için seçilen eser, etüt ve teknik çalışmaların seslendirilmesi.	

<i>ASMZK915 MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA I</i>	
Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Göksel Çetin
Oda Numarası	MA-K1-14
E-posta	goksel.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Pazartesi 15.15-17.00
Derslik	MDI

Dersin Amacı	Nitelikli solfej okuma becerileri kazanma. Duyulan farklı tonlarda ezgilerin dikte edilmesi, teorik konularda gözlemlenen eksikliklerin tekrar ele alınarak tamamlanması. Bol pratiklerle bu derse karşı öğrenci deneyimini artırmak.
---------------------	---

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Müzikalite, yorum, stil - Fa açkısında solfej okuma çalışmaları - Müzikal duyarlılığın önemini kavrar - Stil özelliklerini etkileyen durumları tanır - Yorumculukla ilgili yapılabilecekleri tanır	P6
2.	Konu: Dominant yedili - Dominant yedili sesini ve nasıl oluştuğunu kavrar - Bildiği majör ve minör tonlarda dominant yedili akorunu kurar	P6
3.	Konu: İki diyezli tonlarda kadans çalışmaları - İki diyez alan majör ve minör tonlarda plegal, otantik ve tam kadansları kurar - Bu tonlarda kadans çeşitlerini piyanoda çalar	P6
4.	Konu: Dominant yedili çevrimleri ve şifreleri - İki diyezli tonlarda solfej ve dikte çalışmaları - Dominant yedili akorunun çevrimlerini tanır - Dominant yedili akorunun çevrimlerini şifrelendirir - İki diyezli tonlarda solfejleri okur - İki diyezli tonlarda duyurulan ezgileri dikte ederek yazar	P6
5.	Konu: Dominant yedili tonik bağlantıları - Basit tonlarda bağlantıları tanır - Bu bağlantıları piyanoda seslendirir	P6
6.	Konu: Fa açkısında solfej çalışmaları - Öğrendiği tonlarda fa açkısında yazılmış ezgileri doğru seslendirir	P6
7.	Konu: Dominant yedili tonik bağlantıları ve şifrelendirilmesi - Basit tonlarda akor bağlantılarını yapar - Bu bağlantılarda şifrelendirmeyi kavrar	P6
8.	Konu: İki diyezli tonlarda dominant yedili tonik bağlantıları - İki diyez alan majör ve minör tonlarda akor bağlantılarını yapar - Bu akorların şifrelerini yazar	P6
Ara Sınavlar		
9.	Konu: İki bemollü tonlarda solfej okuma çalışmaları - İki bemollü majör ve minör tonlarda yazılmış solfejleri okur	P6
10.	Konu: İki bemollü tonlarda kadans çalışmaları - İki bemol alan majör ve minör tonlarda plegal, otantik ve tam kadansları kurar - Bu tonlarda kadans çeşitlerini piyanoda çalar	P6
11.	Konu: Kırık kadans - Kırık kadans yapısını tanır - Bildiği tonlarda kırık kadans yazar - Piyanoda kırık kadans çalar	P6
12.	Konu: İki bemollü tonlarda dikte çalışmaları - Fa açkısında solfej çalışmaları - İki bemollü majör ve minör tonlarda çalınan ezgilerin dikte eder yazar - Öğrenilen tonlarda fa açkısındaki solfejleri okur	P6

13.	Konu: Çift sesli solfejlere giriş (do majör)	P6
	- Do majör tonda çok sesli solfej örneklerini tanıtır - Basit yazılmış örnekler ile çok sesli solfejleri seslendirmeye başlar	
14.	Konu: İki bemollü tonlarda dominant yedili tonik bağlantıları	P6
	- İki bemollü majör ve minör tonlarda akor bağlantılarını yapar - Bu bağlantıları öğrendiği tonlarda piyanoda seslendirir	

Dönem Sonu Sınavı

Değerlendirme	Bu ders için 1 ara sınav ve 1 dönem sonu sınavı yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı %40; dönem sonu sınavının ise %60'tır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2006). <i>Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram - I</i> . Ankara. (4. baskı). Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2003). <i>Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram - II</i> . Ankara. Sun, M. (1991). <i>Solfej birinci kitap</i> , Ankara. Lavignac, A. (tarihsiz). <i>Des solfejes volume 2a</i> . Henry Lemoine & Cie, Paris. Waignein, A. (1981). <i>Nous Apprenons La Cle De Fa</i> . Editions Maurer. Sevgi, A. (2000). <i>Çok sesli dikte ve okuma parçaları</i> . Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara.
Örnek sorular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aralık kavramını açıklayınız ve aşağıdaki aralıkların adlarını yazınız: C–E, A–C, G–F. 2. Majör ve minör gamlar arasındaki temel farkları açıklayınız. 3. 2/4, 3/4 ve 4/4 ölçü birimlerinin özelliklerini yazınız ve her biri için kısa bir ritmik örnek veriniz. 4. C majör gamını çıkıcı ve inici olarak yazınız. 5. Verilen ritim kalıbını (ör: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪) 2 ölçülük bir ezgi halinde tamamlayınız. 6. Sol anahtarı üzerinde 4 ölçülük bir ezgi yazınız (C majör ya da A minör, basit ritmik değerlerle). 7. Dikte uygulaması: Dinletilen 4 ölçülük ritmik/melodik cümleyi nota kağıdına yazınız.

<i>ASMZK903 DRAMA VE MÜZİKLİ OYUNLAR</i>	
Öğretim Görevlisi	Aslı ÇETİN
Oda Numarası	MA-K1-18
E-posta	asli.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Salı 10.15-12.00

Derslik	Gürer Aykal Salonu
Dersin Amacı	Drama ve müziğin oyuna uyarlanmasına yönelik genel kavramsal bilgiler, drama ve müziğin başlangıç noktalarının yaratıcılığa ve doğaçlamaya dayalı oluşu ve duyguların aktarım aracı olmaları nedeniyle her iki alanın da ortak yanlarına yönelik kavramsal ilişkiler kurma; sahne sanatları alanındaki disiplinlerin (müzikal, operet, opera, oratoryo vb.) müzikle ilişkisinden yararlanarak basit müzikal oyunlar hazırlama; yazın türleri olan şiirden, öyküden, destandan vb. yararlanarak müzikal etkinlikler hazırlama; örgün eğitimde kutlanan belirli gün ve haftalara yönelik etkinlikler hazırlama

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Drama tekniklerinin anlatılması. - Dramanın tanımını ve genel özelliklerini kavrar.	P15/P16
2.	Konu: Vücudu tanıma - Eğitici oyunlarda bedenini kullanır. - Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	P15/P16
3.	Konu: Drama yöntemleri ile bir konuyu anlatma. - Drama yöntemini hikayelerde kullanır.	P15/P16
4.	Konu: Müzikte ritim ögesi ve önemi - Ritim grubu oluşturur. - Ritim çalışması için gerekli materyalleri kullanır.	P15/P16
5.	Konu: Basit ritim kalıplarını kullanarak drama yöntemi ile verilen bir konuyu canlandırma - Basit ritim kalıplarını kullanarak drama yöntemi ile verilen bir konuyu canlandırır. - Müzik ile dramanın ortak yönlerini açıklar. - Dramatizasyon kavramını müziksel davranışlarında gösterir.	P15/P16
6.	Konu: Yaşamda ses ögesi ve önemi. - Kendi ses rengini ve aralıklarını bilir. -Çocukların ses aralıklarını bilir.	P2/P14
7.	Konu: Ses ögesini kullanarak verilen bir konuyu anlatma. - Verilen konuyu ses ögesi kullanarak gösterir.	P14
8.	Konu: Müzikte devinim ve önemi. - Planlanan etkinliklerde vücudunu etkin kullanır.	
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Verilen bir konuyu müzik eşliğinde hareketle anlatma. - Drama yöntemi ile müzik etkinliği planlar.	P15
10.	Konu: Müzikli dans.	P15

	- Drama yöntemi ile müzik etkinliği planlar. - Müzik etkinliklerinde dramadan yararlanır.	
11.	Konu: Bilinen bir olgu yada kavramı veya kendi yazacağı bir senaryoyu, ritim-dans-ses öğelerini kullanarak anlatma. - Verilen bir hikayeyi dramatize eder.	P15
12.	Konu: Bilinen bir olgu yada kavramı veya kendi yazacağı bir senaryoyu, ritim-dans-ses öğelerini kullanarak anlatma - Verilen bir hikayeyi dramatize eder.	P15
13.	Konu: Oyun-dans ve müzik öğelerini kullanarak bir etkinlik hazırlama - Müzikli oyunlar ve müzikli drama etkinliği planlar.	P15
14.	Konu: Oyun-dans ve müzik öğelerini kullanarak bir etkinlik hazırlama. - Müzikli oyunlar ve müzikli drama etkinliği planlar.	P15
Dönem Sonu Sınavı		
Değerlendirme	Yarıyıl içinde bir ara sınav yapılacaktır. Ara sınav ve yarıyıl sonu sınavları Eğitim Fakültesi Yönetim Kurulunun belirlediği tarihler arasında dersi veren öğretim elemanı tarafından yapılacaktır. Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır. Vize ve finaller öğrencilerin ders planları ve konu anlatımı ile de gerçekleştirilmektedir.	
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Yazar/Editör: Yaşayarak öğrenmek için eğitici drama, Alev ÖNDER. / Müzik treni kalkıyor, İlknur ÖZAL GÖNCÜ Aydoğan, S. (2001). Evrensel Koro Şarkıları , Ankara: Elit Yayıncılık. Aydoğan, S. (2001). Evrensel Koro Türküleri, Ankara: Elit Yayıncılık. Egüz, S. Toplu Ses Eğitimi I. Koray, F. (1948). Çocuğa ve Söze Göre Müzik Sun, M., Sun, İ. & Kuterdem, L. (2005). Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları, Ankara: Sun Yayınları. Sun, M. (2006). Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti-1960-2006, Ankara: Sun Yayınları. Kıvrak, Y. (2009). Sevgiler Olsun, Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları Katja Ojala Koçak, Onur Erol (2005). Karamela Sepeti, Morpa Yayınları, İstanbul. Onur Erol (2011). Müzikolaj, Morpa Yayınları, İstanbul. Sermin Bilen ,Banu Özevin, Esin Uçal Canakay (2009). Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara. Aydoğan, S. (2001). Evrensel Koro Şarkıları , Ankara: Elit Yayıncılık. Aydoğan, S. (2001). Evrensel Koro Türküleri, Ankara: Elit Yayıncılık. Egüz, S. Toplu Ses Eğitimi I. Koray, F. (1948). Çocuğa ve Söze Göre Müzik	

Örnek sorular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eğitimde drama kavramını açıklayınız ve müzik eğitimi ile ilişkisini değerlendiriniz. 2. Rol oynama (role play) tekniğini tanımlayınız ve müzikli oyunlarda nasıl kullanılabileceğini örneklerle açıklayınız. 3. Doğaçlama çalışmalarının çocukların müziksel ve sosyal gelişimine katkılarını tartışınız. 4. Drama etkinliklerinde beden dili ve ritmin önemini açıklayınız. 5. İlkokul düzeyi için basit bir şarkı eşliğinde 3–4 dakikalık kısa bir müzikli oyun tasarlayınız (karakterler, olay örgüsü ve kullanılacak çalgıları belirtiniz). 6. Verilen bir şarkıya (ör. “Yağ Satarım Bal Satarım”) uygun drama oyunu önerisi yazınız. 7. Bir ritmik motif üzerine grup doğaçlaması önerisi geliştiriniz.
---------------	--

<i>ASMZK908 POPÜLER MÜZİK VE UYGULAMALARI</i>	
Öğretim Üyesi	Öğr. Gör. Göksel Çetin
Oda Numarası	MA-K1-14
E-posta	goksel.cetin@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 10.15-12.00
Derslik	MDI
Dersin Amacı	Türk ve yabancı popüler müzikleri tanımak, temel kadans yapılarını, tona bağlı derece akorlarını ve ilişkilerini tanımak ve herhangi bir ezgide doğru kullanmak. Majör ve minor tonalitede II–V– I, VI–II –V–I kadanslarını ve alterasyona bağlı akor ve bağlantı değişimlerini uygun kullanmak. Türkçe ve yabancı popüler müzik örneklerinin armonik analizini belirlemek ve bireysel ve topluluk hâlinde seslendirmek. Popüler müzik çalgı gruplarını oluşturmak.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Oryantasyon haftası – Dersin içeriği ve işlenişi hakkında bilgilendirme - Dersin içeriğini kavrar - Ders sonundaki kazanımlarını kavrar	
2.	Konu: Tonalite (majör – minör), akor kurma, akor çevrimleri, esas dereceler	P6

	<ul style="list-style-type: none"> - Tonalite kavramlarını hatırlar - Akor kurma ve akor çevrimlerini hatırlar - Esas dereceleri tanıır - Esas derecelerin nerelerde kullanıldığını kavrar 	
3.	Konu: Tam kadans, plagal kadans, otantik kadans, akor bağlantıları <ul style="list-style-type: none"> - Kadans çeşitlerini ve yapılarını hatırlar - Akor bağlantılarının nasıl yapıldığını hatırlar ve bu bilgiyi esas derecelerin bağlantılarında kullanır 	P6
4.	Konu: Esas dereceler ile ezgi örneklerine akor bulma çalışmaları <ul style="list-style-type: none"> - Verilen ezgi örneklerine esas dereceleri doğru yerleştirir - Bu akorların bağlantılarını doğru uygular 	P6
5.	Konu: Majör ve minör tonalitelerde yan dereceler <ul style="list-style-type: none"> - Yan dereceleri kavrar - Yan derecelerin kullanım gereğini kavrar 	P6
6.	Konu: II-V-I-VI-II-V-I kadansları <ul style="list-style-type: none"> - Bu kadans yapısında doğru akor bağlantıları kurgular - Öğrendiği kadans yapısını kurguladığı haliyle piyanoda çalar 	P6
7.	Konu: Dörtlünün tizleştirilmesi – ara dominant kullanımları <ul style="list-style-type: none"> - Dörtlünün tizleştirilmesi ile oluşan akorları tanıır - Buradan oluşan ara dominantı ve kullanımını kavrar 	P6
8.	Konu: Yan dereceler ile ezgi örneklerine akor bulma çalışmaları <ul style="list-style-type: none"> - Ezgi örnekleri altında nerelere hangi yan derecelerin gelebileceğini kavrar - Bu örnekleri seslendirir 	P6
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Altılının pesleşmesi ile oluşan değişimler – İkilinin pesleşmesi ile oluşan değişimler (napoliten altılı) <ul style="list-style-type: none"> - Altılının pesleşmesi ile oluşan akorları kavrar - İkilinin pesleşmesi ile oluşan akorları kavrar 	P6
10.	Konu: Marş armonik yapı – Türk popüler müzik örneklerinin armonik analizi <ul style="list-style-type: none"> - Marş armonik yapıyı tanıır - Öğrendiği yapıları Türk popüler müzik örneklerini analizinde fark eder 	P6, P5
11.	Konu: Türk popüler müzik parçalarının bireysel ve topluluk halinde icrası <ul style="list-style-type: none"> - Kendi hazırladığı akor yürüyüşleriyle bireysel veya toplu halde Türk popüler müzik örneklerini seslendirir 	P8
12.	Konu: Yabancı popüler müzik parçalarının armonik analizi <ul style="list-style-type: none"> - Öğrendiği yapıları yabancı popüler müzik örneklerini analizinde fark eder 	P6, P5
13.	Konu: Yabancı popüler müzik parçalarının bireysel ve topluluk halinde icrası <ul style="list-style-type: none"> - Kendi hazırladığı akor yürüyüşleriyle bireysel veya toplu halde yabancı popüler müzik örneklerini seslendirir 	P8
14.	Konu: Popüler müzik uygulamalarına yönelik etkinliklerin hazırlanması	P8

	- Ders sürecinde üzerine çalıştığı Türk ve yabancı müzik örneklerini bir araya getirerek bireysel veya toplu halde seslendirmek üzere etkinlikler hazırlar	
--	--	--

Dönem Sonu Sınavı		
--------------------------	--	--

Değerlendirme	Bu ders için 1 ara sınav 1 ödev ve 1 dönem sonu sınavı yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı %30; ödevin ortalamaya katkısı %10 ve dönem sonu sınavının ise %60'tır.
---------------	---

Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	İlik, A./ Farkas, R. (2017). Elektronik Org Eğitimi ve Popüler Müzikler Ankara: Arkadaş Yayınevi Cangal, N. (2005). Armoni: Arkadaş Yayınevi
Örnek sorular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Popüler müzik kavramını tanımlayınız ve kitle kültürü ile ilişkisini açıklayınız. 2. 1950'lerden günümüze popüler müzikteki üç önemli gelişmeyi tarihsel bağlamıyla açıklayınız. 3. Caz, rock ve hip-hop türlerini müziksel özellikleri ve toplumsal bağlamları açısından karşılaştırınız. 4. Türkiye'de popüler müziğin gelişiminde etkili olmuş en az iki sanatçıyı örnek veriniz ve katkılarını değerlendiriniz. 5. Verilen bir popüler müzik parçasını (ör: Beatles, Michael Jackson, Sezen Aksu vb.) analiz ederek ritmik, melodik ve sözsöz özelliklerini tartışınız. 6. Teknolojinin (ör. dijital kayıt, sosyal medya, streaming) popüler müzik üretimi ve tüketimi üzerindeki etkilerini değerlendiriniz. 7. Popüler müzikte kimlik ve kültürel aidiyet ilişkisini bir örnek üzerinden açıklayınız. 8. Bir pop şarkısına eşlik yazınız ve bireysel çalgınız ile seslendiriniz.

<i>ASMZK911 TÜRK MÜZİĞİ ÇOK SESLENDİRME</i>	
Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Y. Utkan ÖZdemir
Oda Numarası	17
E-posta	Yunusutkan.ozdemir@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Perşembe 14.15-16.00
Derslik	MD I
Dersin Amacı	Öğretmen adaylarının, Türk müziği repertuarı içinde yer alan eserleri çok sesli müzik anlayışıyla analiz edebilmesi, bu eserleri çok seslendirme teknikleriyle düzenleyebilmesi ve eğitim ortamlarında uygulanabilir çok sesli düzenlemeler oluşturma becerisi kazanması amaçlanmaktadır. Ayrıca öğrencilerin, Türk müziğinin özgün yapısını koruyarak çağdaş müzik eğitimi anlayışıyla bütünleştirebilmeleri hedeflenmektedir.

Haftalar	Konu ve Kazanımlar	İlgili Program Yeterliği
1.	Konu: Türk Müziğinin gelişiminin tarihçesi - Geleneksel Türk müziğinin gelişim sürecini bilir. - Türk müziği hakkında bilgi sahibi olur.	PY5
2.	Konu: Türk Müziğinde çoksesli çalışmaların tarihçesi - Türk müziğinde gerçekleştirilen ilk çok seslendirme örneklerini bilir. - Çok seslendirilen bu eserleri inceler.	PY5
3.	Konu: Makam türleri ve genel özellikleri	PY5

	- Makamlar hakkındaki bilgilerini tazeler. - Makamları piyano üzerinden seslendirir.	
4.	Konu: Dörtlü sisteme göre akor kurulumu, yapısı ve özellikleri - Dörtlü armoni sistemini kavrar. - Dörtlü armoni sistemi üzerinde piyano ile uygulamalar gerçekleştirir.	PY5
5.	Konu: Dörtlü sisteme göre iki sesli uygulamalar - Dikey çok seslendirme ile ilgili örnekler seslendirir. - Yatay çok seslendirme ile ilgili örnekler seslendirir.	PY5
6.	Konu: Temel ve çevrim akorlar - Dörtlü sistemde temel akor durumlarını belirler. - Belirlediği akorların çevrimlerini uygular.	PY5
7.	Konu: Akor bağlantıları - Akorların birbirlerine bağlanma ilkelerini bilir. - Akor bağlantıları kurar.	PY5
8.	Konu: Eşlik yazabilmek - Belirlenen Türk müziği örnekleri üzerinde akorlar kurar. - Türk müziği örneklerine piyanoda eşlik yazar.	PY5
Ara Sınavlar		
9.	Konu: Hüseyini makamı dizi sesleriyle ezgi yaratma ve çok seslendirme uygulamaları - Belirlenen makamda ezgi oluşturur. -Oluşturduğu ezgiye eşikleme yapar.	PY5
10.	Konu: Kürdi makamı dizi sesleriyle ezgi yaratma ve çok seslendirme uygulamaları - Belirlenen makamda ezgi oluşturur. -Oluşturduğu ezgiye eşikleme yapar.	PY5
11.	Konu: Hicaz makamı dizi sesleriyle ezgi yaratma ve çok seslendirme uygulamaları - Belirlenen makamda ezgi oluşturur. -Oluşturduğu ezgiye eşikleme yapar.	PY5
12.	Konu: Hüseyini makamında yazılmış eserleri çok seslendirme ve eşikleme uygulamaları - Şarkıların öğretiminde müzik öğretim yöntem ve tekniklerini uygular. - Belirlenen şarkılarda piyano ile eşlik yapar.	PY5
13.	Konu: Kürdi makamında yazılmış eserleri çok seslendirme ve eşikleme uygulamaları - Şarkıların öğretiminde müzik öğretim yöntem ve tekniklerini uygular. - Belirlenen şarkılarda piyano ile eşlik yapar.	PY5
14.	Konu: Hicaz makamında yazılmış eserleri çok seslendirme ve eşikleme uygulamaları - Şarkıların öğretiminde müzik öğretim yöntem ve tekniklerini uygular. - Belirlenen şarkılarda piyano ile eşlik yapar.	PY5
Dönem Sonu Sınavı		

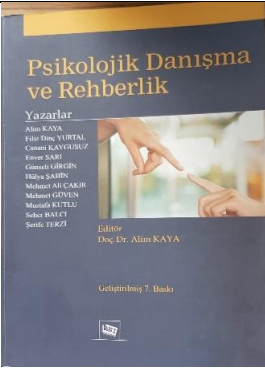
Değerlendirme	Başarı notu ara sınav ortalamasının %40'ı ile final notunun %60'ı alınarak hesaplanacaktır. Notlar 100 üzerinden verilecektir. Dersin değerlendirmesi Gaziosmanpaşa Üniversitesi "Gaziosmanpaşa Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği"ne uygun olarak yapılacaktır.
Öneri Kaynak Kitaplar-Ek Okuma Listeleri	Kemal İLERİCİ-Türk Müziği ve Armonisi Necdet LEVENT- Çağdaş Türk Müziğinde Dörtlü Armoni M. Tevfik TUTU, S. Bahadır TUTU-Dörtlü Armoni ve Türk Müziği'ne Uygulanışı
Örnek sorular	<ol style="list-style-type: none">1. Hüseyinî makamında yapılabilecek çok seslendirme tekniklerini örneklerle açıklayınız.2. Koro düzenlemelerinde çok seslendirme yöntemlerinin işlevini tartışınız.3. Türk müziğinde kullanılan modal yapıların çok seslendirme açısından sağladığı olanakları değerlendiriniz.5. Rast makamında 4 ölçülük basit bir ezgi verilecektir. Bu ezgiye uygun iki sesli bir eşlik yazınız.6. Segâh makamında karar sesine uygun üç sesli akor düzeni yazınız.7. . "Uzun İnce Bir Yoldayım türküsünü koro için çok sesli olarak düzenleme önerisi yazınız.

MB518 Okullarda Rehberlik

Öğretim Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Mesut Öztürk
Oda Numarası	
E-posta	Mesut.ozturk@gop.edu.tr
Ders Zamanı	Çarşamba 15.15-17.00
Derslik	BD15
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencilerin psikolojik danışma ve rehberliğe ilişkin temel kavram ve ilkeleri, psikolojik danışma ve rehberliğin tarihçesi, alanı ve dalları, kullanılan araştırma ve değerlendirme yöntemleri, psikolojik danışma süreci, psikolojik danışma kuramları, psikolojik danışma ve rehberlikte etik ve yasal konular hakkında bilgi, beceri ve anlayış geliştirmelerini sağlamaktır.
Dersin Kazanımları	Konu ve ilgili kazanım
	Çağdaş Eğitimde Öğrenci Kişilik hizmetleri ve rehberlik
	Çağdaş Eğitimde Öğrenci Kişilik hizmetleri ve rehberliğin önemini açıklar
	Geleneksel eğitim ile çağdaş eğitim arasındaki farkları açıklar
	Rehberliğin Amacı, kapsamı, İlkeleri
	Rehberliğin amacını açıklar
	Rehberliğin kapsamını açıklar
	Rehberliğin ilkelerini açıklar
	Rehberliğin ortaya çıkmasını gerektiren nedenleri açıklar
	Rehberliğe Katkı Sağlayan Bilim Dalları
	Psikolojinin Rehberliğe sağladığı katkıyı açıklar
	Sosyolojinin Rehberliğe sağladığı katkıyı açıklar
	Sosyal psikolojinin Rehberliğe sağladığı katkıyı açıklar
	Ekonominin Rehberliğe sağladığı katkıyı açıklar
	Antropolojinin Rehberliğe sağladığı katkıyı açıklar
	Eğitim biliminin Rehberliğe sağladığı katkıyı açıklar
	Psikolojik Danışma Ve Rehberlikte Başlıca Hizmet Türleri
	Hizmet alanlarına göre rehberliği açıklar.
	Temel işlevlerine göre rehberliği açıklar
	Birey sayısına göre rehberliği açıklar
	Öğretim basamaklarına göre rehberliği açıklar
	Problem alanlarına göre rehberliği açıklar
	Okullarda Rehberlik Servisleri, Hizmetler
	Psikolojik danışma ve rehberlikte doğrudan ve dolaylı öğrenciye yönelik hizmet alanlarını ayırt etmeyi bilir
	doğrudan öğrenciye yönelik hizmetlerden psikolojik danışma hizmetini açıklar
	doğrudan öğrenciye yönelik hizmetlerden oryantasyon hizmetini açıklar
	doğrudan öğrenciye yönelik hizmetlerden öğrenciyi tanıma hizmetini açıklar
doğrudan öğrenciye yönelik hizmetlerden bilgi toplama ve bilgilendirme hizmetini açıklar	
doğrudan öğrenciye yönelik hizmetlerden yöneltme ve yerleştirme hizmetini açıklar	

	doğrudan öğrenciye yönelik hizmetlerden izleme hizmetini açıklar
	öğrenciye yönelik dolaylı hizmet alanı olan okul PDR programı hazırlamayı açıklar
	öğrenciye yönelik dolaylı hizmet alanı olan konsültasyon (müşavirlik) hizmetini açıklar
	öğrenciye yönelik dolaylı hizmet alanı olan anne babalara (velilere) rehberlik hizmetini açıklar
	öğrenciye yönelik dolaylı hizmet alanı olan çevre ile ilişkiler hizmetini açıklar
	öğrenciye yönelik dolaylı hizmet alanı olan araştırma ve değerlendirme hizmetini açıklar
	Eğitsel Rehberlik
	Eğitsel rehberliğin amaç, tanım ve kapsamını açıklar..
	Eğitsel rehberliğin yoğunlaştığı alanları açıklar
	Bireyselleştirilmiş öğretimin ilkelerini bilir.
	Tip teorisi ve öğrenme tiplerini açıklar
	Etkili ve verimli ders çalışma yöntemlerini bilir.
	Öğrenme stillerini açıklar.
	Mesleki Rehberlik
	Mesleki rehberliğin tanımını bilir önemini açıklar
	Ginzberg'e göre mesleki gelişimi açıklar
	Super'a göre mesleki gelişimi açıklar
	Holland'a göre mesleki gelişimi açıklar
	Bandura'yagöre mesleki gelişimi açıklar
	Karar verme süreci ve meslek seçimini açıklar
	Karar verme sürecine ilişkin kuramsal yaklaşımları açıklar
	Karar verme sürecinin aşamalarını açıklar..
	Bilgi işleme yaklaşımına göre mesleki karar verme sürecini açıklar
	Mesleki rehberlikte göz önünde tutulması gereken noktaları bilir.
	Kişisel Rehberlik
	Kişisel rehberliği ve önemini açıklar
	Kişisel rehberlik hizmetlerinin kapsamını açıklar
	Sosyal beceri eğitimini açıklar
	Kişisel rehberlik açısından öğretmenlerin sorumluluklarını açıklar
	Psikolojik Danışma'nın Dayandığı Bazı Temel Kuramlar
	Psikolojik danışmanın dayandığı bazı temel kuramları bilir
	Psikanalitik kuramı açıklar
	Davranışçı yaklaşımı açıklar
	Danışandan hız alan yaklaşımı açıklar
	Akılcı duygusal yaklaşımı açıklar
	Bireyi Tanıma Ve Bireyi Tanıma Teknikleri
	Bireyi tanımanın amacı, önemi ve işlevini bilir
	Bireyi tanımda temel ilke ve anlayışları açıklar.
	Psikolojik testleri ve bulunması gereken teknik özellikleri bilir
	Testleri kullanmadaki etik kuralları açıklar
	Maksimum performans testlerini açıklar
	Davranış testlerini açıklar
	Test dışı tekniklerden Kendini anlatma tekniklerini açıklar
	Gözlem tekniklerini açıklar
	Sosyometrik teknikleri açıklar
	Diğer Tekniklerden Toplu dosya tekniğini açıklar
	Zaman çizelgesini açıklar

8	4-8 Kasım 2024	Mesleki Rehberlik	PY12-PY16
9	11-15 Kasım 2024	Ara Sınav	
	16-24 Kasım 2024	Kişisel Rehberlik	PY12-PY16
10	25-29 Kasım 2024	Psikolojik Danışma'nın Dayandığı Bazı Temel Kuramlar	PY12-PY16
11	2-6 Aralık 2024	Bireyi Tanıma Ve Bireyi Tanıma Teknikleri	PY12-PY16
11	9-13 Aralık 2024	Özel Eğitim Ve Rehberlik	PY12-PY16
12	16-20 Aralık 2024	Okul Psikolojik Danışma Ve Rehberlik Programının Geliştirilmesi	PY12-PY16
13	23-27 Aralık 2024	Psikolojik Danışma Ve Rehberlikte Örgüt Ve Personel	PY12-PY16
14	30 Aralık- 3 Ocak 2025	Dönem Sonu Sınavı	
	5-14 Ocak 2025	Bütünleme Sınavı	
Değerlendirme		Bu dersin değerlendirilmesi, kaynak kitaplar, derste sunulan bilgiler ve derste yürütülen tartışmalar esas alınarak hazırlanacak olan çoktan seçmeli bir ara sınav ve bir dönem sonu sınavı aracılığıyla yapılacaktır. Ara sınavın ortalamaya katkısı % 40 dönem sonu sınavının ise % 60'tır. Geçme notu 100 üzerinden 60'tır.	
Örnek Sorular		<p>1. Aşağıdakilerden hangisi PDR'de kendini gerçekleştirmeyi amaçlamaya uygun bir seçenektir? A) Öğrenciye alacağı kararlarda yardımcı olmak B) Her birey doğuştan gizilgüçlerini gerçekleştirme eğilimine sahiptir C) Öğrencilerin topluma uyumlu bireyler olmalarını sağlamak D) Bireylerin verecekleri kararlara saygılı olmak E) Her alanda bireysel gelişimi desteklemek</p> <p>2. Aşağıdakilerden hangisi rehberlik tanımındaki ortak öğelerden birisi değildir? A) Profesyonel bir süreçtir B) Bireye dönük bir hizmettir C) Amaç bireyin kendini gerçekleştirmesidir D) Bir yardım sürecidir E) Öğüt verme vardır</p> <p>3. Aşağıdakilerden hangisi öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçlarından birisi değildir? A) İhtiyacı olan öğrencilere sosyal yardımda bulunmak B) Öğrencilere sağlık hizmetleri sunmak C) Psikolojik danışmanlık hizmetlerinde bulunmak D) Bireylerin gizilgüçlerini geliştirmek E) Bireysel farklılıkları ortadan kaldırmak</p> <p>4. Aşağıdakilerden hangisi doğrudan öğrenciye yönelik rehberlik hizmeti değildir? A) Konsültasyon B) İzleme C) Sevk D) Yönelme E) Psikolojik danışma</p>	
Cevap Anahtarı		1- b, 2-e, 3-e, 4-a	
Kaynak Kitap		Yazar/Editör: Kaya, A., Dinç Yurtal, F., Kaygusuz, C. ve ark. (2011), Psikolojik Danışma ve Rehberlik (7. Baskı), (Edit.; Alim Kaya), Ankara; Anı Yayıncılık.	

		
Yardımcı Kaynaklar ve Okuma Listesi	Yeşilyaprak, B., (2015), Eğitimde Rehberlik Hizmetleri (24. Basım), Ankara; Nobel Akademi Yayıncılık.	